

Rapport d'activités 2019

Retrouvez
des vidéos
en cliquant sur



Rappel des objectifs de l'association

Fondée en 2007 et agréée Jeunesse et Education Populaire, l'association « La Boîte à Outils » a pour but de promouvoir la culture au travers des pratiques artistiques dans les domaines de l'image et du son.

Ses objectifs sont de permettre la découverte, l'initiation, le perfectionnement, la création et l'expérimentation des pratiques artistiques et d'accompagner et de porter des projets d'édition, de diffusion en lien avec les valeurs de l'association.

À vocation sociale et culturelle et ouverte à tout public, l'association « La Boîte à Outils » entend favoriser les échanges culturels et le dialogue entre les générations, les différentes cultures, les personnes d'origines sociales variées.

Par son action qui s'inscrit dans la continuité des valeurs de l'éducation populaire, « La Boîte à Outils » affirme son attachement au principe de solidarité contre toutes les discriminations.

Les actions de l'association agissent en faveur du développement durable et de l'écologie.

Dans chaque activité et chaque projet mené, l'association mixe plusieurs objectifs :

Dans chaque activité et chaque projet mené, l'association mixe plusieurs objectifs :

- mieux appréhender le monde dans lequel nous vivons ;
- faire circuler et partager les savoirs dans un esprit de coéducation ;
- promouvoir les valeurs humanistes, républicaines et démocratiques ;
- favoriser le respect mutuel, la solidarité, l'entraide et le partage, à travers des pratiques collectives ;
- défendre et permettre l'accès à la culture et au développement des pratiques amateurs de qualité dans les domaines de l'image et du son ;
- favoriser le dialogue entre les publics, les amateurs et les artistes ;
- permettre à chacun de développer un regard critique sur le monde à travers l'expression artistique ;
- valoriser des formes multiples de création et d'expression à travers l'édition et la diffusion ;
- brasser les générations et univers socio-culturels ;
- développer une culture à la fois militante, engagée, réflexive et une culture du sensible, de l'expression.

Notre association est affiliée aux Francas Midi-Pyrénées depuis 2010.

Notre association est agréée Jeunesse et éducation populaire par la Direction départementale de la cohésion sociale de la Haute-Garonne (agrément N°3117JEP0004).



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

LA BOÎTE À OUTILS association loi 1901 à but créatif !

40, rue Louis Massé 31500 Toulouse

T 06 76 99 29 15 contact@assobao.com

Temps forts 2019

Du 7 janvier au 19 mars

Animation auprès de 90 jeunes de 4 MFR d'Occitanie

Du 12 au 14 mars

Stages adultes N°6 « Rock The Casbah »
à Ineopole Formation, MFR de Brens

Les 5 et 6 avril

Animation au congrès national des MFR à Toulouse

Du 21 au 26 avril

Séjours « Rock The Casbah » N°38 et 39
à Ineopole Formation, MFR de Brens

Mai et juin

Intervention en milieu scolaire au CLAE de l'école
Dupont à Toulouse

Juillet

Installation d'un bureau pour l'association
dans les locaux d'Ineopole Formation

Du 7 au 26 juillet

Séjours « Rock The Casbah » N°40 à 49 à Ineopole
Formation, MFR de Brens

Du 7 au 12 juillet

Premier séjour itinérant « Rock The Casbah »
N°42 dans la Montagne Noire

Du 26 au 30 août

Stage « Rock The Casbah » N°51 à l'espace Job
à Toulouse

Du 26 au 30 octobre

Stages « Rock The Casbah » N°52 et 53 à l'espace
Job à Toulouse

Novembre et décembre

Intervention en milieu scolaire à l'école Dupont

Chiffres clés

16 nombre de séjours
pour les jeunes (12 en 2018)

181 nombre de participants jeunes
(155 en 2018)

1 nombre de stages pour
les adultes (2 en 2018)

20 nombre de participants adultes
(23 en 2018)

52% aux de retour des participants
(51 % en 2018)

58 Nombre de bénéficiaires de notre
politique tarifaire suivant le QF
(32 en 2017)



Animation auprès des jeunes des MFR d'Occitanie



Stage adultes « Rock The Casbah » N°6



Séjour « Rock The Casbah » en avril



Congrès national des MFR au palais des Sport (Toulouse)



Premier séjour itinérant, juillet 2019



Stage adultes « Rock The Casbah » à l'espace Job



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

LA BOÎTE À OUTILS association loi 1901 à but créatif !

40, rue Louis Massé 31500 Toulouse

T 06 76 99 29 15 contact@assobao.com

Partie 1 : les activités de l'association

AXE 1 : PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Les séjours et stages « Rock The Casbah »

Janvier

Nous signons pour la quatrième fois une convention de partenariat avec l'association « Loisirs Accueil Tarn » (L'atelier de vacances). Cette association est membre du réseau national des destinations départementales RN2D et immatriculée par la commission d'immatriculation Atout France au registre des opérateurs de voyages et de séjours. L'association Loisirs Accueil Tarn est mandatée aux fins de diffuser et de vendre à la clientèle touristique nos séjours artistiques Rock The Casbah de Pâques et de juillet. Cette collaboration s'avère à nouveau intéressante, avec 6 participants inscrits par leurs démarches.

Séjours musique et cinéma « Rock The Casbah » N°38 et 39

Du 21 au 26 avril à Ineopole Formation, MFR de Brens
Participants : 16 inscrits sur 20 places (12/17 ans)
4 inscrits sur 10 places (9/12 ans)

C'est la quatrième année que nous accueillons les jeunes participants à nos séjours à Ineopole Formation et la deuxième année que nous organisons un séjour à Pâques pour les 9/12 ans. Ce séjour connaît une participation moins importante que l'année précédente. Il a été une réussite et a donné lieu à la composition de nombreux morceaux de musique et à la réalisation de plusieurs films. La projection des films réalisés par les jeunes a eu lieu dans l'amphithéâtre d'Ineopole Formation et le concert de fin de séjour devant les parents s'est déroulé dans le parc de la MFR.



Séjours « Rock The Casbah » N°41, 43 et 44

Du 7 au 12 juillet à Ineopole Formation, MFR de Brens
Participants : 48 inscrits sur 45 places (complet)

Les inscriptions pour les séjours d'été ont été encore très nombreuses cette année. Nous affichons complet pour ces trois séjours. Nous occupons l'hébergement du château d'Ineopole Formation au maximum de sa capacité et nous devons même leur louer quelques chalets.

Nous avons à nouveau des listes d'attentes pour ces séjours et nous réfléchissons à des solutions qui nous permettraient de satisfaire ces demandes. Nous avons gardé l'important effectif d'animateurs des années passées afin de conserver notre fort taux d'encadrement d'un adulte pour cinq jeunes. Néanmoins, nous questionnons les avantages et les inconvénients d'être aussi nombreux, particulièrement au niveau de nos projets éducatifs et pédagogiques.

Ces séjours ont été très créatifs, avec la composition de nombreux morceaux de musique et de courts métrages en vidéo et en stop motion.



Séjour « Rock The Casbah » N°40

Du 7 au 12 juillet à Ineopole Formation, MFR de Brens
Participants : 14 inscrits sur 15 places

Quatrième année du séjour destiné à la tranche des 9-12 ans. L'équipe pédagogique accueille deux nouveaux pour l'occasion et l'alchimie a été totale entre les anciens et les nouveaux pour ce séjour ! Les animateurs ont pu à nouveau accompagner ces tout jeunes participants vraiment loin dans la création musicale et visuelle.

La projection des films réalisés dans l'amphithéâtre a précédé celle des films réalisés par les 12-17 ans. Le concert des trois séjours de la première semaine a suivi, dans le parc d'Ineopole Formation, devant un public d'environ 300 personnes. Ce concert a été l'occasion d'inaugurer notre toute nouvelle scène de 30 m2 !



Enfin, pour la première fois, la direction des séjours 40, 41, 43 et 44 a été intégralement assurée par Lilian Nicolini, dans le cadre de son stage pratique pour le BAFD. Son travail a été soutenu par la présence de Jean-Philippe Bouyer, salarié permanent de l'association. Patrick Carde, habituellement présent sur les séjours à Brens, était en direction cette même semaine sur le premier séjour itinérant de notre association, le séjour N°42.

Séjour « Rock The Casbah » N°42

Du 7 au 12 juillet dans la Montagne Noire (Dourgne / Les Cammazes / Lasprades / Sorèze)
Participants : 11 inscrits sur 10 places (complet)



Nous avons proposé pour la première fois un séjour itinérant mélangeant deux expressions artistiques, la musique et le cinéma, dans un contexte nomade. Nous avons déambulé pendant une semaine à travers la montagne Noire dans un chariot western tiré par deux chevaux de trait (Sibelle et Taïga). Nous avons trouvé les conditions idéales, où le voyage a inspiré la création collective. Pour cette première expérience, le séjour était encadré par deux animateurs (Rémy pour la musique et Guisane pour le cinéma) avec une stagiaire Bafa (Sarah 18 ans, rompue au scoutisme), un directeur (Patrick) et un meneur (Jean-Luc et parfois Éloi) qui s'occupaient des chevaux et de l'attelage. Cette expérience a été une véritable révélation et une grande réussite. La carriole faisait office de salle de répétition ouverte sur le paysage. Le groupe a rapidement été très soudé. Nous passions d'une expression artistique à l'autre sans pour autant avoir des frontières précises. Tout le monde est reparti très emballé par cette expérience. L'itinérance et la création artistique font bon ménage et nous avons bien l'intention de réitérer l'expérience !

Séjour « Rock the Casbah » N°45 (musique) et 46 (cinéma)

Du 14 au 26 juillet à Ineopole Formation, MFR de Brens
Participants : 35 inscrits sur 40 places

La direction des séjours 45 et 46 a été assurée par Patrick Carde (directeur) et Lilian Nicolini (directeur adjoint). Sur l'aspect pédagogique, deux particularités ont caractérisé le séjour musique. D'abord, il a été mis en place un autre type d'encadrement des ateliers musique que celui proposé habituellement. A cette occasion, les jeunes ont pu constituer eux même les groupes pour les séances de musique de l'après midi. Ainsi le matin, les animateurs encadraient les groupes «classiques» pour travailler sur le concert de restitution «classique» . L'après-midi, les jeunes rejoignaient les groupes qu'ils avaient constitués pour travailler sur la deuxième partie de la restitution : le ciné-concert ! Cet ambitieux projet a été réalisé en lien avec les jeunes du séjour 100% cinéma (séjour N°46), comme nous l'expliquons plus bas. Enfin un troisième temps d'activité musique a été proposé, pour faire travailler l'ensemble des jeunes sur une reprise a capella du titre «Past time paradise» (Stevie Wonder) qui a servi de morceau d'introduction et de fermeture au ciné concert.

Le séjour 100% cinéma a été encadré par Glenn Félix, un animateur habituel de nos séjours, ainsi que par une nouvelle recrue, Audrey Lardière, présente également lors du séjour 9-12 deux semaines auparavant. Plusieurs propositions pédagogiques ont été faites. D'abord, comme évoqué précédemment, les jeunes de ce séjour ont travaillé sur la réalisation du ciné concert. Ils ont réalisé plusieurs clips en lien avec la thématique des morceaux



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

LA BOÎTE À OUTILS association loi 1901 à but créatif !

40, rue Louis Massé 31500 Toulouse

T 06 76 99 29 15 contact@assobao.com

travaillés par les groupes de musique, ainsi que les scènes qui constituaient le fil conducteur de l'histoire racontée tout au long de ce ciné concert. Le résultat de ce travail a donné lieu à un spectacle d'une heure, racontant en musique, en images et en jeu d'acteur une dystopie dans laquelle toute forme de musique est proscrite. Par ailleurs, lors des enchaînements des groupes, certains jeunes du séjour vidéo ont assuré la régie lumière du spectacle. Ce ciné concert est l'œuvre la plus ambitieuse mise en place dans le cadre d'une restitution d'un séjour «Rock The Casbah». De l'aveu du public, le résultat a été bluffant. Toutefois, il met en lumière la question de savoir dans quelle mesure le «résultat artistique» doit être obtenu puisque cela a nécessité de nombreuses heures de préparation et une logistique très stricte.

D'autre part, ce séjour cinéma a permis à l'un des jeunes de réaliser un court métrage en autonomie. L'animateur était présent pour répondre aux questions et rendre accessible le matériel, mais les jeunes ont dû prévoir leurs plannings d'écriture, de tournage, de répétition, etc. Ainsi, après avoir testé des ateliers musique en autonomie l'année précédente, nous avons testé cette mise en autonomie sur les activités cinéma.



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

LA BOÎTE À OUTILS association loi 1901 à but créatif !

40, rue Louis Massé 31500 Toulouse

T 06 76 99 29 15 contact@assobao.com

Séjour « Rock the Casbah » N°47,48 et 49

Du 14 au 19 juillet à Ineopole Formation, MFR de Brens
Participants : 28 inscrits sur 30 places

Fort de l'expérience de 2018, nous avons créé ces séjours en parallèle des deux séjours de deux semaines pour répondre aux nombreuses demandes d'inscriptions de la première semaine. Nous avons pu ainsi accueillir 28 jeunes sur des séjours d'une semaine, musique et cinéma, 100 % musique et 100 % cinéma. Cela confirme une forte demande pour les séjours d'une seule semaine et nous prévoyons de proposer plus de séjours de cette durée pour l'été prochain. Pour ce faire, nous envisageons d'allonger notre présence sur 4 semaines à Ineopole Formation afin d'étaler les demandes et de retrouver une fréquentation de 35 à 40 participants par semaine. En effet, l'équipe questionne les éventuelles pertes au niveau du projet pédagogique avec des jauges de plus de 60 participants par semaine.



Partenariat avec Ineopole Formation

Comme l'année précédente, nous avons organisé nos restitutions de fin de séjour dans le parc et l'amphithéâtre d'Ineopole Formation. Nous avons organisé trois restitutions festives en juillet, à chaque fois devant un public d'environ 300 personnes. Les trois restitutions ont été articulées de la même façon, avec la projection des films réalisés dans l'amphithéâtre, suivi d'un repas en plein air à base de produits locaux et du concert de fin de séjour.

Partenariat avec La ferme d'En Gout

Il n'a pas été simple de trouver un prestataire qui pouvait répondre à notre demande particulière de séjour itinérant en chariot. Après pas mal de déconvenues nous avons fait connaissance du GAEC de la ferme d'En Gout à Dourgne dans le Tarn. Nous ne pouvions pas espérer mieux ! Effectivement, la rencontre avec la famille Hervé (Florence, Jean-Luc et Éloi) a tout de suite fonctionné. Florence et Hervé ont un passé important dans l'animation auprès des scouts et également des expériences dans l'éducation. Nous partageons les mêmes valeurs autour de l'accueil des jeunes, de l'animation et plus largement de l'éducation populaire.

Partenariat avec l'autocariste Thorel à Castres

Cette année, nous avons fait appel à la société castraise Thorel pour assurer le transport des participants à nos séjours lors des sorties au lac.

Stage musique et cinéma « Rock The Casbah » N°51 et 52

Du 26 au 30 août à l'Espace Job à Toulouse
Participants : 10 inscrits sur 15 places prévues

Nous avons proposé pour la deuxième fois des stages à la fin du mois d'août. Les stages ont été difficilement remplis cette année. Ils ont donné lieu à la composition de plusieurs morceaux et à la réalisation d'un court métrage de 7 minutes. La projection de ce court métrage a précédé le concert de fin de stage, dans la très belle salle de spectacle de l'Espace Job.



Stages musique « Rock The Casbah » N°53

Du 26 au 30 octobre à l'Espace Job à Toulouse
Participants : 11 inscrits sur 20 places prévues

Nous avons eu à nouveau très peu d'inscrits pour ce stage. La période des vacances d'automne est délicate pour notre stage, et ce depuis plusieurs saisons. Nous devons questionner la communication sur ce stage ainsi que la pertinence de cette période pour l'organiser. Côté activité, de nombreuses compositions ont été réalisées et ont donné lieu à un excellent concert de fin de stage dans la très belle salle de spectacle de l'Espace Job.



Partenariat avec L'Espace JOB

C'est notre quatrième année de partenariat avec L'Espace Job. Nous les sollicitons à nouveau pour nos stages de la fin du mois d'août et des vacances d'automne à Toulouse. Les salles et le lieu sont très agréables et les concerts de restitution ont eu lieu dans la salle de spectacle de l'Espace Job, sonorisé par Kévin Duclos, le régisseur son de la structure.



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

LA BOÎTE À OUTILS association loi 1901 à but créatif !

40, rue Louis Massé 31500 Toulouse

T 06 76 99 29 15 contact@assobao.com

Les séjours et les stages adultes

Stages musique et cinéma N°6 « Rock The Casbah » pour adultes

Du 12 au 14 avril à Ineopole Formation, MFR de Brens

Participants : 20 inscrits sur 25 places prévues

Sixième stage musique pour adultes Rock The Casbah et quatrième session 100 % cinéma en parallèle du stage musique.

Quelques semaines avant le stage musique, un répertoire de reprises a été défini collectivement, par échange de mails entre les stagiaires et les animateurs. Ceux-ci ont ensuite reçu les partitions de l'ensemble des morceaux afin de se préparer à les jouer en groupe directement lors du stage. Pendant le week-end, différents aspects ont été abordés en plus de la mise en place des morceaux travaillés en amont. Les participants ont pu explorer l'aspect sonore de leurs instruments au sein d'un groupe, des morceaux ont été réarrangés et réharmonisés afin de découvrir différentes possibilités d'appropriation d'un morceau existant.

L'atelier cinéma, animé par Glenn Félix, a réussi à réaliser un court-métrage de 10 minutes.

Le séjour s'est déroulé en gestion libre. Cinq bénévoles de l'association (Cécile, Carine, Agnès, Shirley et Barbara) ont assuré l'économat et la conception des repas.



Séjour « Rock the Casbah » N°50 pour les 18/25 ans

Du 21 au 26 juillet à Ineopole Formation, MFR de Brens

Participants : 0 inscrit sur 5 places (annulé)

Cette deuxième édition de notre séjour musique et cinéma pour les 18/25 ans n'a pas su trouver son public. Nous devons questionner notre approche concernant la communication de ce séjour, particulièrement au niveau des réseaux où se trouveraient les jeunes adultes intéressés et aussi au niveau de la présentation de l'intérêt que peut avoir l'encadrement par des artistes professionnels de leurs disciplines.

Les publics

Les provenances géographiques

68 % des participants à nos séjours viennent de la région Occitanie. Plus précisément, 50 % viennent du département de la Haute-Garonne. Pour les 32 % restants, 31 % viennent de toute la France et 1 % viennent de l'étranger.

La mixité

68 % des participants sont des hommes, 32 % sont des femmes.



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

LA BOÎTE À OUTILS association loi 1901 à but créatif !

40, rue Louis Massé 31500 Toulouse

T 06 76 99 29 15 contact@assobao.com

Le taux de retour

52 % des participants avaient déjà participé à une de nos activités.

Le handicap

Nous avons accueilli deux jeunes en situation de handicap, dont un accompagné par un AVL. Nous avons aussi accueilli deux adultes en situation de handicap.

Autres partenariats

Du 7 janvier au 6 avril

Participation au congrès national des MFR

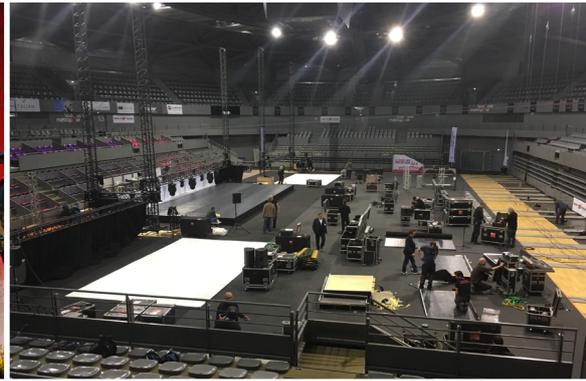
Nous avons rencontré en novembre 2018 les responsables de la Fédération régionale des MFR (Emmanuel Clero et Jean-Claude Ménoret) en charge de la réalisation du futur congrès national des MFR qui allait se réaliser à Toulouse les 5 et 6 avril 2019. La fédération régionale nous a donc sollicités pour nous proposer de réaliser une action d'animation pendant le premier trimestre de l'année 2019 en direction des jeunes de 4 MFR de la Région (Mane, Donneville, Moissac et Launaguet). L'objectif de ce projet d'animation était de pouvoir impliquer des jeunes issus des MFR pour le congrès et plus précisément les avoir sur scène le jour du congrès pour présenter des réalisations artistiques devant les 2 500 congressistes prévus.



Trois expressions artistiques étaient proposées aux jeunes des 4 MFR participantes, la musique, la danse et le cinéma. En tout, nous avons réalisé entre janvier et mars 5 demi-journées d'intervention pour chacune des 4 MFR. Pour répondre aux demandes des MFR, nous avons mis sur place une équipe d'animation composée de Rémy (musique), Paul (danse), Glenn (cinéma), JP (support technique) et Patrick (coordination, cinéma et VJing).

Cette expérience d'animation a été un beau succès. Nous avons pu être en contact avec un public qui n'est pas celui de nos séjours artistiques. Le public rencontré était plus éloigné des pratiques artistiques et de la musique particulièrement. Nous avons dû mettre en place un projet pédagogique spécifique, assez différent de celui de nos séjours. Pour la musique, nous avons beaucoup travaillé sur l'écriture de textes dans un premier temps. Nous avons intégré la musique assez rapidement et la grande expérience et les qualités d'animateur de Rémy ont permis une bonne adhésion des jeunes. Paul et Glenn ont également réussi à impliquer fortement les jeunes dans les activités proposées.

La demande de la fédération des MFR était de savoir comment les jeunes se projetaient dans l'avenir « Qui je veux être dans 20 ans ? ». Nous avons réussi dans un temps limité qui nous était imparti (5 demi-journées pour chaque MFR) à réaliser cinq morceaux originaux (textes et musiques), deux chorégraphies et un court métrage (scénario, tournage, post production). La pression était assez forte car il s'agissait de faire une restitution lors



du congrès national des MFR, au Palais des Sports de Toulouse sur une grande scène devant un public de 2 500 personnes ! Cette situation n'est pas habituelle dans l'animation. Habituellement, c'est surtout le processus d'animation qui prime sur le résultat final. Dans ce projet, nous avons la responsabilité d'accompagner les jeunes jusqu'aux planches du concert final et il s'agissait que cette expérience soit très positive pour les jeunes et réponde également à la demande de la Fédération régionale.

Cette expérience a été un grand succès pour notre association. Tous les responsables des MFR visités ainsi que les organisateurs de la Fédération régionale et également des responsables de la fédération nationale ont salué le travail de notre association pour la réalisation de cette expérience d'animation originale. Nous les remercions de nous avoir donné cette belle opportunité. Nous remercions également notre équipe d'animation ainsi que les animateurs qui sont venus pour jouer sur scène lors du congrès (Andreas au synthétiseur et à la basse, Geoffrey à la batterie et Joris à la guitare). À Montpellier, Geoffrey (avec la complicité de Rémy), ont réalisé des maquettes des morceaux composés dans les ateliers afin que les jeunes participants puissent avoir des versions afin de s'entraîner entre les séances dans les différentes MFR. Merci à lui !

22 janvier

Rencontre avec Juliette Rouillon-Durup, conseillère musique et danse de la DRAC. Nous faisons juste connaissance. Elle est en poste depuis septembre et elle nous dit découvrir encore son territoire. Elle nous invite à suivre les aides proposées par la DRAC sur son site Internet.

28 janvier

Rencontre avec Catherine Blanc, conseillère municipale déléguée de Toulouse Métropole. Elle est déléguée à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, au Conservatoire à Rayonnement Régional, à la photographie (dont la galerie du Château d'Eau), à l'audiovisuel et à la commission départementale d'aménagement cinématographique. Nous lui présentons l'association et nos activités, particulièrement autour de l'image et du cinéma. Elle nous invite à plutôt nous rapprocher du service jeunesse de Toulouse Métropole.

5 février

Rencontre avec Nabila Abdechakour chargée de la coordination culturelle au Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Elle a déjà une bonne connaissance de nos activités. Elle nous suggère que nous pourrions intervenir sur de l'éducation à l'image dans les collèges, thème qu'ils souhaitent développer dans le cadre du parcours éducation artistique. Si le centre s'implante en Haute-Garonne, le CD31 devrait pouvoir nous aider sur le financement de l'immobilier (ils ne font pas d'aide au fonctionnement). Enfin, elle va parler de notre association à Sylvie Castro, directrice des arts vivants et visuels (DAVV) et à Frédéric Cottureau, chargé éducation artistique et culturelle (ADDA31).

11 mars

Rencontre avec Francis Grass, adjoint au maire de Toulouse, délégué à la coordination des politiques culturelles et mémorielles, à la création artistique et grands événements culturels, au spectacle vivant, au théâtre, au cirque, aux archives et à la documentation, au chèque culture et au mécénat. Il connaît notre projet et nous a déjà reçu en 2018. Nous faisons un point avec lui sur nos différentes activités et les manières dont nous pourrions demander de l'aide à la municipalité.

20 mars

Rencontre avec Sylvie Castro, directrice du DAVV. Elle nous présente quelques pistes de financement et nous invite à nous rapprocher de la MJC Roguet pour lui proposer un partenariat autour d'un stage en externat qui se déroulerait chez eux.

Mai et juin

Nous avons accompagné un animateur du CLAE de l'école Dupont à Toulouse dans le cadre des ateliers vidéo qu'il a menés pendant l'année scolaire. Nous avons participé à la prise de son lors des tournages ainsi qu'au montage vidéo.

23 mai

Rencontre avec Michel Terral, maire de Brens. Nous lui présentons notre activité de séjours qui a lieu au printemps et en été sur sa commune. Ils nous invite à nous rapprocher de la mairie de Graulhet pour discuter d'un éventuel besoin en séjours artistiques sur leur commune.

Novembre et décembre

Sur l'initiative de Frédéric Canac, instituteur en cycle 3 à l'école Dupont à Toulouse, nous avons animé des ateliers de création audiovisuelle sur le temps scolaire, tous les lundis de 13h30 à 15h30. Le but était de permettre à des petits groupes d'élèves de découvrir d'autres outils narratifs que ceux habituellement utilisés au sein de la classe. Les ateliers se sont d'abord basés sur la mise en parallèle d'un livre illustré étudié en classe, « Le mystère de la grande dune » de Max Ducos. Cela a d'abord permis d'introduire certains concepts narratifs, de composition et de cadrage, communs aux livres illustrés et au cinéma pour que les élèves puissent appréhender les possibilités du langage cinématographique. Ils ont ensuite réalisé des courtes séquences pour mettre en pratique ces éléments et choisir les postes qui leur convenaient le plus. Ainsi, les élèves se sont répartis sur ces différents postes :

- écriture du scénario et réalisation du storyboard
- réalisation et pilotage de l'équipe
- cadrage et lumière
- prise de son
- acteurs et actrices

Chaque séance donnait lieu à une restitution devant la classe de 15h15 à 15h30. Les élèves participants présentaient leur travail et répondaient aux questions de la classe. Il avait aussi un rôle de relais au cours de la semaine pour expliquer les différents postes qu'ils occupaient dans les ateliers. Certains ont même formé des camarades aux spécificités techniques de leur poste, le matériel étant à disposition dans la classe.

En décembre, le scénario était bien avancé et les différents postes techniques suffisamment maîtrisés pour envisager le début du tournage courant 2020.



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

LA BOÎTE À OUTILS association loi 1901 à but créatif !

40, rue Louis Massé 31500 Toulouse

T 06 76 99 29 15 contact@assobao.com

20 décembre

Rencontre avec Zoé Cavard, responsable interrégionale Vacances Enfants & Adolescents (Nouvelle-Aquitaine & Occitanie) pour l'UFCV. Nos séjours intéressent le catalogue de l'UFCV qui cherche à proposer des séjours plus spécialisés sur des activités artistiques et aussi à proposer ce type de séjours à un public adulte. C'est une proposition de partenariat qui retient toute notre attention !

AXE 2 : SOUTIEN À L'ÉDITION ET À LA PRODUCTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les éditions

Aucune édition cette année.

L'accompagnement et la production

5 novembre

Conception et impression de 1000 flyers pour la conférence « Le punk en 77 minutes » pour l'association Simples Conférences.

<https://simplesconferences.com/project/le-punk-en-77-minutes/>

Le prêt de matériel

29 novembre

Prêt, installation et mise en œuvre d'un système de diffusion et de captation pour la conférence « Le punk en 77 minutes » pour l'association Simples Conférences.

La location de matériel

18 juin

Location de notre grande tente pour un événement de l'association « Nature et Progrès ».

10 septembre

Location de matériel de sonorisation pour le groupe d'un ancien participant à nos séjours.

31 octobre

Location de matériel vidéo à l'association « Le Fil Rouge ».

AXE 3 : DIFFUSION ET RENCONTRES

14 mars

Le CE d'Airbus a mis un stand à notre disposition lors d'un forum permettant à des structures de présenter leurs séjours aux salariés.

18 mars

Le CE du CNES a mis un stand à notre disposition lors de son forum des associations afin de présenter nos séjours artistiques aux salariés.



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

LA BOÎTE À OUTILS association loi 1901 à but créatif !

40, rue Louis Massé 31500 Toulouse

T 06 76 99 29 15 contact@assobao.com

Partie 2 : le projet de centre de notre association

Rendez-vous et rencontres

9 janvier

Rencontre avec Hugues Albouy, chargé de mission chez ADD'OC et Pantxo Sourgens, directeur du développement économique local de l'Agglomération Gaillac-Graulhet, pour échanger sur notre projet de centre et sa possible implantation dans le Tarn.

6 février

Rencontre avec M. Latané et M. Salanié de la DRAC. Ils nous présentent des pistes de financements possibles, comme avec l'inspection d'académie 31 ou 81 sur le dispositif « école au cinéma » ou l'ARS sur le dispositif « Culture Santé ». Concernant le projet de centre, ils nous invitent à rencontrer la DSDEN.

12 février

Rencontre avec Ugo Barrière et Jérémie Martin du cabinet de Carole Delga. Ils nous proposent de nous aider sur 3 axes :

- faire un tri des demandes de financements que nous pourrions faire à la Région, pour les séjours et les stages, et pour l'accompagnement au demi-ETP que nous souhaitons créer,
- faire un courrier à la communauté de communes où se situe Gaillac pour préciser que la Région nous appuierait dans la perspective d'une implantation sur le territoire du gaillacois,
- faire un courrier à la CAF 31 pour nous aider à débloquer la situation concernant notre conventionnement PS ALSH.

19 février

Réunion de fin de notre DLA commun avec Ineopole Formation. Nadine Puyoo Castaings récapitule toutes les pistes et perspectives que le travail de ce DLA a pu fournir. Nadège Gouty clôture le DLA avec un retroplanning d'actions à préparer de mars à avril pour les deux structures, dont la mise en place d'un groupe projet « partenariat avec la Boîte Outils » à Ineopole formation, constitué d'administrateurs et de salariés de la MFR. Côté BAO, nous devons évaluer l'éligibilité de notre projet au dispositif FDVA2 et nous rapprocher du DLA31.

27 mars

A lieu un CA de notre association qui statue sur les suites à donner au projet « Château des Confluences ». Nous participons au projet « Château des Confluences » de Pinsaguel depuis le mois de juin 2018. Neuf mois plus tard, nous faisons le point pour savoir si notre association doit continuer ou non à investir du temps et de l'énergie sur ce projet qui en demande beaucoup. En regard de points positifs, comme le portage politique du projet et une force économique potentielle importante, il y a beaucoup de points négatifs, comme la définition du projet, l'articulation et la compatibilité des activités des différents porteurs de projet, ainsi que le coût et la durée potentiels des travaux. Après un vote, la majorité du CA souhaite que notre association se retire du projet et nous en informons la mairie de Pinsaguel, ainsi que Nature en Occitanie et Soliha.

10 avril

Rencontre avec Paul Salvador (président de l'Agglomération Gaillac-Graulhet), Pantxo Sourgens (directeur du développement économique local de l'Agglomération Gaillac-Graulhet) et Marion Duclot (directrice de cabinet de l'Agglomération Gaillac-Graulhet) dans les locaux de l'Agglomération Gaillac-Graulhet pour leur présenter le projet de rapprochement entre notre association et Ineopole Formation.

M. Salvador, M. Sourgens et Mme Duclos connaissent bien notre projet et ils le suivent depuis sa première préfiguration sur Gaillac en 2015. Ils ont renouvelé leur enthousiasme pour notre projet et leur envie que nous nous implantions sur leur territoire.

M. Salvador aime l'idée d'un rapprochement entre la BAO et Ineopole Formation. Il pense que la mutualisation est un grand avantage, tant pour la complémentarité des compétences que pour le financement. Il pense à une piste qui permettrait à Gaillac-Graulhet d'investir financièrement dans le projet de rapprochement et ainsi de permettre à la Région d'apporter son soutien financier.

Mme Duclot précise qu'un portage public/privé permettrait aussi d'aller chercher des fonds européens comme le FEDER. M. Albouy rappelle qu'il existe des pistes sérieuses de financement côté privé (SGTP Laclau par exemple) et fondations.



Mme Duclot propose de monter une cellule technique avec M. Sourgens pour étudier quels scénarios seraient possibles. Côté BAO, Patrick Carde et Jean-Philippe Bouyer seraient les référents. Côté Ineopole Formation, il faut trouver les interlocuteurs pour échanger avec l'Agglomération Gaillac-Graulhet. Ce pourrait être le groupe projet « partenariat BAO », quand il serait constitué.

18 avril

Rencontre avec Nadège Reinteau, gestionnaire comptable et administrative du personnel pour les Francas 31. Nous la consultons dans le cadre de notre souhait de créer un demi ETP dans notre association.

Partie 3 : les moyens et le fonctionnement de l'association

La Communication

Papier

- 2^e édition de « Hey! Ho! Let's Go », journal d'information annuel de notre association (700 exemplaires)
- Flyers dépliants RTC saison 2019 à 25 000 exemplaires
- Affiches A4 saison 2018 à 3500 exemplaires
- Flyers stage adultes à 4 000 exemplaires
- Flyers RTC itinérant à 5 000 exemplaires
- Flyers RTC Toussaint à 4 000 exemplaires

Internet

Notre association a un site dédié www.assobao.com

Notre association est présente sur les réseaux sociaux suivants :

- Facebook : pages Rock The Casbah, 30 ans du Bikini, Tricoparasite Versicolore
- Instagram : compte des séjours « Rock The Casbah »
- Twitter : compte de l'association
- LinkedIn : page de l'association

Nous diffusons des vidéos, photos et enregistrements de nos activités sur les plateformes suivantes :

- Youtube <http://www.youtube.com/user/assobao31>
- Flickr <https://www.flickr.com/photos/assobao31/>
- Pinterest <https://www.pinterest.com/assobao31/>
- Soundcloud <https://soundcloud.com/assobao31>



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

LA BOÎTE À OUTILS association loi 1901 à but créatif !

40, rue Louis Massé 31500 Toulouse

T 06 76 99 29 15 contact@assobao.com

Radios

14 février

Eskale Quilombo : Radio Mon País reçoit Patrick, JP et Lilian dans son émission Eskale Quilombo pour parler des séjours « Rock The Casbah » en musique, avec une playlist préparée pour l'occasion où été diffusé des captations live de morceaux composés par les jeunes participants aux séjours de juillet 2018.

27 septembre

Carnets de campagne : Philippe Bertrand dans son émission sur France Inter parle de l'installation de notre association « La Boîte à Outils » à Ineopole Formation !



Les partenariats

La société Sanchris (dirigée par Sandra Lacombe, une ancienne participante au séjour adultes) aide l'association en assurant le transport du matériel pour les séjours depuis 2015.

La CAF de la Haute Garonne

5 juillet

Rencontre avec Sophie Bernardini de la CAF 31. Notre convention PS ALSH est de nouveau active et elle nous présente les différentes subtilités permettant les différentes déclarations de nos activités à la CAF au cours de l'année.

Le rescrit fiscal

4 juin

Thierry Gasquet, l'avocat qui défend notre association pour le rescrit fiscal, nous a informé à nouveau bien trop tard que notre dossier passait au tribunal administratif le 4 juin. Cela nous empêche non seulement de préparer une éventuelle intervention, mais aussi tout simplement d'y assister. L'audience confirme la décision initiale et rejette notre demande de rescrit fiscal. Nous décidons de faire appel de ce jugement.

24 juillet

Thierry Gasquet nous a informés de sa volonté de ne plus représenter notre association pour la requête en appel. Il a refusé obstinément d'entendre nos arguments et la stratégie de notre expert comptable, Guy Dessut, spécialiste de la fiscalité des associations, qui auraient permis de faire appel sur le fond. Il souhaitait continuer à faire appel sur la forme, stratégie qui avait déjà échoué à 2 reprises. Après une recherche en urgence d'un autre avocat pour présenter la requête en appel, devant les tarifs annoncés et l'incertitude d'une nouvelle décision du tribunal, nous avons décidé de porter nos efforts sur une réflexion de fond au sujet de la structuration des activités de notre association.

La vie associative

Adhésions

L'association compte 207 adhérents au 31 décembre.

AG, CA et bureaux

L'assemblée générale annuelle a eu lieu le 22 novembre. Les CA ont eu lieu les 30 janvier, 27 mars, 5 juin, 24 septembre et 9 décembre. Le bureau s'est réuni à trois reprises durant l'année.

Les membres du bureau

Président : François Bernheim Le Coeur

Trésorière : Agnès Bonnet

Secrétaire : Héroïse Neycensas

Le conseil d'administration

Le conseil d'administration est composé de douze membres :

Hortense Babinet, François Bernheim Le Coeur, Françoise Bernheim Le Coeur, Agnès Bonnet, Hélène Durand Evelyne Fabien, Andreas Kiriakou, Marie Loïson, Francis Marchand, Héroïse Neycensas, Lilian Nicolini, Rémi Vincent

Les ressources humaines

Au 31 décembre 2019, l'équipe permanente de l'association comprend :

- 1 directeur bénévole à mi-temps ;
- 1 salarié à mi-temps.

Le contrat de service civique de Pauline Hambye a démarré le 11 février 2019 et s'est terminé le 11 septembre 2019.

Formations

Pauline Hambye (volontaire en service civique) a suivi ces deux formations :

- Les 20 et 21 mai - l'Association « ElemenTerre », à la Maison de la Citoyenneté Nord - « Formation Civique et Citoyenne » - Développement Durable et Événementiel : comment organiser un événement de façon éco-responsable
- Le 7 mai - Caserne Toulouse Vion - PSC1

Jean-Philippe Bouyer a suivi :

- Le jeudi 3 septembre : formation TAM de la DDCS 31

L'équipe pédagogique

Patrick Carde (directeur)

Lilian Nicolini (directeur et animateur)

Benjamin Rictio (animateur musique)

Melys Bouvier (animatrice musique)

Morgiane Belaid (animatrice musique)

Martin Saignier (animateur musique)

Tom Legeay (animateur musique)

Sarah Henry (animatrice musique, stagiaire BAFA)

Elsa Valière (animatrice vie quotidienne)

John Bonga (animateur musique)

Simon Stoltz (animateur musique)

Rémy Vincent (animateur musique)

Andreas Kyriakou (animateur musique)

Geoffrey Barbot (technicien son, animateur musique)

Anna Perrier (animatrice musique, stagiaire BAFA)

Catherine Lafont (animatrice cinéma d'animation et vidéo)

Guisane Humeau (animatrice cinéma d'animation et vidéo)

Glenn Félix (animateur cinéma d'animation et vidéo)



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

LA BOÎTE À OUTILS association loi 1901 à but créatif !

40, rue Louis Massé 31500 Toulouse

T 06 76 99 29 15 contact@assobao.com

Iris Rossiquet (animatrice cinéma d'animation et vidéo)
Fernando Garcia (animateur cinéma d'animation et vidéo)
Audrey Lardière (animatrice cinéma d'animation et vidéo)
Marie Gonnord (animatrice cinéma d'animation et vidéo)

Les moyens matériels

Les bureaux

Depuis juillet, notre association loue un bureau à Ineopole Formation dans le bâtiment administratif, toujours dans la démarche de rapprochement entre nos deux structures initiée par le DLA commun de 2018 qui s'est terminé cette année. Nous louons aussi deux espaces de stockage sur place. Ces espaces nous permettent de stocker au plus près le matériel nécessaire à la réalisation de nos activités, ce qui nous évitera de devoir faire des allers retours Toulouse/Brens avec un ou deux camions à chaque séjour organisé à Ineopole Formation.

Les lieux des activités

Notre association loue des lieux ponctuellement le temps des séjours. Elle ne dispose pas de salles d'activités pour recevoir du public.

Les acquisitions et investissements

Chaque année du matériel est acquis, loué ou prêté pour les séjours. Cette année, nous avons acquis :

- une régie vidéo (ATEM, BlackMagic Video Assist, écrans retour, convertisseurs, câbles, onduleur, cartes SD, disque dur)
- un DSLR Panasonic G7
- un iMac 27" d'occasion
- du petit matériel pour les activités vidéo et arts graphiques
- une estrade de 30 m²
- un fond de scène noir
- une batterie acoustique d'occasion
- un set de cymbales Zultan
- un mélodica
- des micros piezo de contact
- une petite table de mixage Behringer
- 6 retours de scène The Box
- des accordeurs à clipser sur les têtes de guitare
- du petit matériel pour les activités musique (cordes, percussions, etc.)
- 2 barnums
- du petit matériel de réparation (poste à souder, multimètre, etc.)

Les moyens financiers

Depuis 2018, Guy Dessut nous accompagne pour la gestion financière de notre association en interne. Nous utilisons toujours les modules de comptabilité, gestion et amortissement de la société Cogilog.

Compte de résultat et bilan 2019 (voir document « BAO - 2019 - comptes annuels.pdf »).

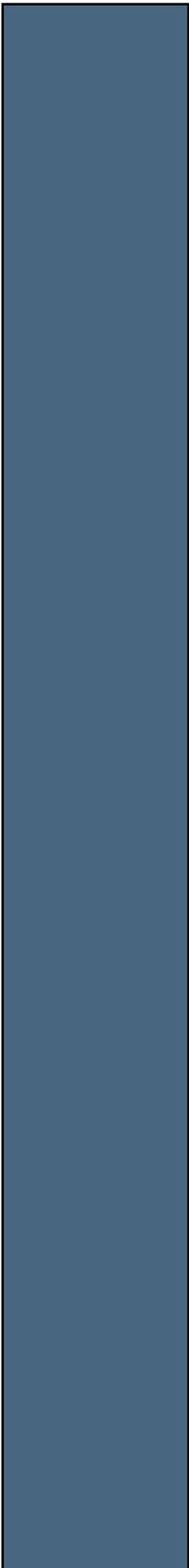


RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

LA BOÎTE À OUTILS association loi 1901 à but créatif !

40, rue Louis Massé 31500 Toulouse

T 06 76 99 29 15 contact@assobao.com



Boite à outils

40 Rue Louis massé
31500 Toulouse

COMPTES ANNUELS

au

31 décembre 2019

Guy DESSUT Expert-comptable
6 rue Latécoère, 31180 ROUFFIAC TOLOSAN
Téléphone : 07 81 20 27 28
SIRET : 419 298 294 00010

SOMMAIRE

ATTESTATION

COMPTES ANNUELS

BILAN ACTIF.....	5
BILAN PASSIF.....	5
RÉSULTAT DE L'EXERCICE.....	6

ANNEXE

FAITS CARACTÉRISTIQUES DE L'EXERCICE.....	8
RÈGLES ET MÉTHODES COMPTABLES.....	9
IMMOBILISATIONS.....	11
AMORTISSEMENTS.....	11
DÉPRÉCIATIONS.....	12
PROVISIONS.....	12
ÉCHÉANCES DES CRÉANCES ET DETTES À LA CLÔTURE.....	13
CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE.....	14
PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE.....	14
CHARGES À PAYER.....	15
PRODUITS À RECEVOIR.....	15

TABLEAUX DE GESTION

SOLDES INTERMÉDIAIRES DE GESTION.....	17
RATIOS.....	18

DÉTAIL DES COMPTES

ATTESTATION

1. DESTINATAIRES

Les destinataires du présent rapport sont les dirigeants de l'entreprise Boite à outils.

2. MISSION

Dans le cadre de la mission de présentation des comptes annuels qui nous a été confiée par l'entreprise Boite à outils, nous avons effectué les diligences prévues par la norme professionnelle du Conseil Supérieur de l'Ordre des Experts-Comptables applicable à la mission de présentation des comptes. Cette mission ne constitue ni un audit ni un examen limité.

Les comptes de l'exercice ci-après couvrent la période du 1 janvier 2019 au 31 décembre 2019 et présentent les caractéristiques suivantes :

Total du bilan :	51 162 EUR
Chiffre d'affaires ht :	138 417 EUR
Résultat de l'exercice :	10 582 EUR

3. CONCLUSION

Sur la base de nos travaux, nous n'avons pas relevé d'éléments remettant en cause la cohérence et la vraisemblance des comptes annuels pris dans leur ensemble tels qu'ils sont joints à la présente attestation.

Fait à ROUFFIAC TOLOSAN

Le 18 mai 2020

M DESSUT Guy

6 rue Latécoère, 31180 ROUFFIAC TOLOSAN - Téléphone : 07 81 20 27 28

COMPTES ANNUELS

1 janvier 2019 au 31 décembre 2019

BILAN ACTIF

	Exercice clos le 31/12/2019			Exercice clos le 31/12/18
	Brut	Amortissement et dépréciation	Net au 31/12/19	
ACTIF IMMOBILISÉ				
Immobilisations incorporelles				
Fonds commercial				
Autres immobilisations incorporelles	816	448	368	640
Immobilisations corporelles	33 667	16 175	17 492	8 489
Immobilisations financières				
TOTAL ACTIF IMMOBILISÉ (I)	34 483	16 624	17 859	9 128
ACTIF CIRCULANT				
Stocks et en-cours				
Marchandises	4 110		4 110	4 110
Avances et acomptes versés				
Créances				
Clients et comptes rattachés	765		765	59
Autres créances	3 442		3 442	324
Valeurs mobilières de placement				
Disponibilités	24 987		24 987	26 893
TOTAL ACTIF CIRCULANT (II)	33 303		33 303	31 385
CHARGES CONSTATÉS D'AVANCE (III)				15
TOTAL ACTIF (I + II + III)	67 786	16 624	51 162	40 529

BILAN PASSIF

	Exercice clos le 31/12/19	Exercice clos le 31/12/18
CAPITAUX PROPRES		
Capital		
Écarts de réévaluation		
Réserves		
Réserve légale		
Réserves réglementées		
Autres		
Report à nouveau	34 299	22 400
Résultat de l'exercice	10 582	11 900
Provisions règlementées		
TOTAL CAPITAUX PROPRES (I)	44 882	34 299
PROVISIONS (II)	2 590	2 590
DETTES		
Emprunts et dettes assimilées		
Avances et acomptes reçus		
Fournisseurs et comptes rattachés	437	518
Autres	3 253	3 122
TOTAL DETTES (III)	3 691	3 640
PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE (IV)		
TOTAL PASSIF (I + II + III + IV)	51 162	40 529

RÉSULTAT DE L'EXERCICE

	Au 31/12/2019	Au 31/12/2018	Variation	
PRODUITS D'EXPLOITATION				
Ventes de marchandises				
Production vendue de biens				
Production vendue de services	138 417	115 825	22 592	20%
Production stockée				
Production immobilisée				
Subvention d'exploitation	6 311	5 528	783	14%
Autres produits	4 858	11 104	(6 246)	-56%
TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION (I)	149 586	132 457	17 129	13%
CHARGES D'EXPLOITATION				
Achats de marchandises		258	(258)	-100%
Variation de stock		(143)	143	-100%
Achat d'approvisionnements				
Variation de stock d'approvisionnements				
Autres achats et charges externes	113 982	100 684	13 298	13%
Impôts, taxes et versements assimilés	527	329	198	60%
Rémunérations du personnel	16 821	7 546	9 275	123%
Charges sociales	3 990	2 107	1 883	89%
Dotations aux amortissements	3 566	2 541	1 025	40%
Dotations aux provisions				
Autres charges	119	300	(181)	-60%
TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION (II)	139 004	113 622	25 382	22%
RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	10 582	18 835	(8 253)	-44%
Produits financiers (III)	0	0		
Produits exceptionnels (IV)				
Charges financières (V)				
Charges exceptionnelles (VI)		6 936	(6 936)	-100%
Impôts sur les bénéfices (VII)				
BÉNÉFICE OU PERTE (I - II + III - IV + V - VI - VII)	10 582	11 900	(1 317)	-11%

ANNEXE

1 janvier 2019 au 31 décembre 2019

FAITS CARACTÉRISTIQUES DE L'EXERCICE

Faits essentiels de l'exercice ayant une incidence comptable

Néant

Circonstances qui empêchent la comparabilité d'un exercice à l'autre

Néant

Autres éléments significatifs

Néant

RÈGLES ET MÉTHODES COMPTABLES

1. Règles générales

Les comptes annuels de l'exercice au 31 décembre 2019 ont été établis selon les normes définies par le plan comptable général approuvé par arrêté ministériel du 22/06/1999, la loi n° 83-353 du 30/04/1983 et le décret 83-1020 du 29/11/1983, et conformément aux dispositions des règlements comptables 2000-06 et 2003-07 sur les passifs, 2002-10 sur l'amortissement et la dépréciation des actifs et 2004-06 sur la définition, la comptabilisation et évaluation des actifs.

la comptabilisation et évaluation des actifs.

Les conventions générales comptables ont été appliquées dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- continuité de l'exploitation,
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre,
- indépendance des exercices.

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Seules sont exprimées les informations significatives. Sauf mention, les montants sont exprimés en euros.

2. Immobilisations corporelles et incorporelles

Les immobilisations corporelles et incorporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition pour les actifs acquis à titre onéreux, à leur coût de production pour les actifs produits par l'entreprise, à leur valeur vénale pour les actifs acquis à titre gratuit et par voie d'échange.

Le coût d'une immobilisation est constitué de son prix d'achat, y compris les droits de douane et taxes non récupérables, après déduction des remises, rabais commerciaux et escomptes de règlement et de tous les coûts directement attribuables engagés pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner selon l'utilisation prévue. Les droits de mutation, honoraires ou commissions et frais d'actes liés à l'acquisition, sont rattachés à ce coût d'acquisition. Tous les coûts qui ne font pas partie du prix d'acquisition de l'immobilisation et qui ne peuvent pas être rattachés directement aux coûts rendus nécessaires pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner conformément à l'utilisation prévue, sont comptabilisés en charges.

Le coût d'une immobilisation produite par l'entreprise pour elle-même est déterminé en utilisant les mêmes principes que pour une immobilisation acquise. Ce coût de production inclut le prix d'achat des matières consommées, des coûts attribuables à la préparation en vue de l'utilisation envisagée après déduction des rabais, remises et escomptes de règlement. Les intérêts des emprunts spécifiques à la production d'immobilisations ne sont pas inclus dans le coût de production de ces immobilisations.

Les amortissements pour dépréciation sont calculés suivant le mode linéaire et/ou dégressif en fonction de la durée de vie prévue.

Construction	20 à 30 ans
Agencement, aménagement, installation technique	5 à 10 ans
Matériel et outillage industriel	3 à 10 ans
Matériel de bureau et mobilier	10 ans
Matériel informatique	3 ans

L'entreprise pratique l'amortissement dérogatoire pour bénéficier de la déduction fiscale des amortissements en ce qui concerne les immobilisations dont la durée d'utilisation comptable est plus longue que la durée d'usage fiscale.

3. Frais d'établissement

Les frais de constitution, de transformation et de premier établissement ont été inscrits à l'actif en frais d'établissement.

4. Stocks

Les coûts d'acquisition des stocks comprennent le prix d'achat, les droits de douane et autres taxes, à l'exclusion des taxes ultérieurement récupérables par l'entité auprès des administrations fiscales, ainsi que les frais de transport, de manutention et autres coûts directement attribuables au coût de revient des matières premières, des marchandises, des encours de production et des produits finis. Les rabais commerciaux, remises, escomptes de règlement et autres éléments similaires sont déduits pour déterminer les coûts d'acquisition.

Les produits fabriqués sont valorisés au coût de production comprenant les consommations, les charges directes et indirectes de production, les amortissements des biens concourant à la production. Le coût de la sous-activité est exclu de la valeur des stocks. Les intérêts sont exclus pour la valorisation des stocks.

Les stocks sont évalués suivant la méthode du premier entré, premier sorti. Pour des raisons pratiques et sauf écart significatif, le dernier prix d'achat connu a été retenu.

Une provision pour dépréciation des stocks égale à la différence entre la valeur brute déterminée suivant les modalités indiquées ci-dessus et le cours du jour ou la valeur de réalisation déduction faite des frais proportionnels de vente, est effectuée lorsque cette valeur brute est supérieure à l'autre terme énoncé.

5. Créances

Les créances sont valorisées à leur valeur nominale. Une provision pour dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

6. Produits et charges exceptionnels

Les produits et charges exceptionnels tiennent compte des éléments qui ne sont pas liés à l'activité normale de l'entreprise.

7. Opérations en devises

Les charges et produits en devises sont enregistrés pour leur contre-valeur à la date de l'opération.

Les dettes, créances, disponibilités en devises figurent au bilan pour leur contre-valeur au cours de fin d'exercice.

La différence résultant de l'actualisation des dettes et créances en devises à ce dernier cours est portée au bilan en écart de conversion.

Les pertes latentes de change non compensées font l'objet d'une provision pour risques, en totalité suivant les modalités réglementaires

IMMOBILISATIONS

	Valeur brute à l'ouverture de l'exercice	Augmentations	Diminutions	Valeur brute à la clôture de l'exercice
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
Fonds commercial				
Autres immobilisations incorporelles	816			816
TOTAL IMMOBILISATIONS INCORPORELLES (I)	816			816
IMMOBILISATIONS CORPORELLES				
Terrains				
Constructions				
Installations techniques, matériel et outillage industriel				
Installations générales agencements divers				
Matériel de transport				
Autres immobilisations corporelles	21 371	12 296		33 667
TOTAL IMMOBILISATIONS CORPORELLES (II)	21 371	12 296		33 667
IMMOBILISATIONS FINANCIERES (III)				
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III)	22 187	12 296		34 483

AMORTISSEMENTS

	Durée	Montant cumulé à l'ouverture de l'exercice	Augmentations	Diminutions	Montant cumulé à la clôture de l'exercice
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES (I)		176		(272)	448
IMMOBILISATIONS CORPORELLES					
Terrains					
Constructions					
Installations techniques, matériel et outillage industriel					
Installations générales agencements divers					
Matériel de transport					
Autres immobilisations corporelles		12 882	1 113	(2 181)	16 175
TOTAL IMMOBILISATIONS CORPORELLES (II)		12 882	1 113	(2 181)	16 175
TOTAL GÉNÉRAL (I+II)		13 058	1 113	(2 453)	16 624

DÉPRÉCIATIONS

	Montant cumulé à l'ouverture de l'exercice	Augmentations	Diminutions	Montant cumulé à la clôture de l'exercice
Immobilisations				
Stocks et en cours				
Clients et comptes rattachés				
Autres actifs				
TOTAL GÉNÉRAL				

PROVISIONS

	Montant cumulé à l'ouverture de l'exercice	Augmentations	Diminutions	Montant cumulé à la clôture de l'exercice
Amortissements dérogatoires				
Autres provisions réglementées				
Provisions pour risques	2 590			2 590
TOTAL GÉNÉRAL	2 590			2 590

ÉCHÉANCES DES CRÉANCES ET DETTES À LA CLÔTURE

Créances	Montant brut	Échéance à un an au plus	Échéance à plus d'un an
Créances de l'actif immobilisé			
Créances de l'actif circulant	4 207	4 207	
Charges constatées d'avance			
TOTAL CRÉANCES	4 207	4 207	

Dettes	Montant brut	Échéance à un an au plus	Échéance à plus d'un an et 5 ans au plus	Échéance à plus de 5 ans
Emprunts et dettes assimilées				
Fournisseurs et comptes rattachés	437	437		
Autres dettes	3 253	3 253		
Produits constatés d'avance				
TOTAL DETTES	3 691	3 691		

CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE

	Montants
Charges d'exploitation	270
Charges financières	
Charges exceptionnelles	
TOTAL CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE	270

PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE

	Montants
Produits d'exploitation	
Produits financiers	
Produits exceptionnels	
TOTAL PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE	

CHARGES À PAYER

	Montants
Emprunts obligataires convertibles	
Autres emprunts obligataires	
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit	
Emprunts et dettes financières divers	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	
Dettes fiscales et sociales	
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	
Autres dettes	
TOTAL CHARGES À PAYER	

PRODUITS À RECEVOIR

	Montants
Créances rattachées à des participations	
Autres immobilisations financières	
Créances clients et comptes rattachés	
Autres créances	
Disponibilités	
TOTAL PRODUITS À RECEVOIR	

TABLEAUX DE GESTION

1 janvier 2019 au 31 décembre 2019

SOLDES INTERMÉDIAIRES DE GESTION

	Exercice clos le 31/12/2019		Exercice clos le 31/12/2018		Variation	
	Montants	%	Montants	%	Montants	%
Ventes de marchandises						
Achats nets de marchandises			115	0%	(115)	-100%
Marge commerciale			(115)	0%	115	100%
Production vendue	138 417	100%	115 825	100%	22 592	20%
Production stockée						
Production immobilisée						
Production totale de l'exercice	138 417	100%	115 825	100%	22 592	20%
Matières premières, approv. consommés						
Marge brute de production	138 417	100%	115 825	100%	22 592	20%
MARGE BRUTE TOTALE	138 417	100%	115 710	100%	22 708	20%
CHIFFRE D'AFFAIRES	138 417	100%	115 825	100%	22 592	20%
Autres achats et charges externes	113 982	82%	100 684	87%	13 298	13%
VALEUR AJOUTÉE	24 436	18%	15 026	13%	9 410	63%
Subventions d'exploitation	6 311	5%	5 528	5%	783	14%
Impôts, taxes et versements assimilés	527	0%	329	0%	198	60%
Salaires et charges sociales	20 811	15%	9 653	8%	11 158	116%
EXCÉDENT BRUT D'EXPLOITATION	9 409	7%	10 572	9%	(1 163)	-11%
Autres produits	4 858	4%	11 104	10%	(6 246)	-56%
Dotations aux amortissements	3 566	3%	2 541	2%	1 025	40%
Dotations aux provisions						
Autres charges	119	0%	300	0%	(181)	-60%
RÉSULTAT D'EXPLOITATION	10 582	8%	18 835	16%	(8 253)	-44%
Produits financiers	0	0%	0	0%		
Charges financières						
Produits exceptionnels						
Charges exceptionnelles			6 936	6%	(6 936)	-100%
Impôts sur les bénéfices						
RÉSULTAT NET COMPTABLE	10 582	8%	11 900	10%	(1 317)	-11%

RATIOS

		Au 31/12/2019		Au 31/12/2018		Var.
		Montant	Ratio	Montant	Ratio	
RATIOS DE STRUCTURE						
Ratio d'état de l'outil de production	Immobilisations nettes	17 859	52%			
	Immobilisations brutes	34 483				
Ratio d'immobilisation de l'actif	Immobilisations corporelles	17 492	34%	8 489	21%	+13%
	Total actif	51 162		40 529		
Ratio de liquidité de l'actif	Actif circulant	33 303	65%	31 385	77%	-12%
	Total actif	51 162		40 529		
LES RATIOS DE SOLVABILITÉ						
Ratio d'autonomie financière	Endettement net	(24 987)		(26 893)		
	Capitaux propres	44 882		34 299		
Ratio d'indépendance financière	Capitaux propres	44 882	100%	34 299		
	Capitaux permanents	44 882		34 299		
Ratio de liquidité	Actif circulant	33 303	902%	31 385		
	Passif circulant	3 691		3 640		
DURÉES DE CRÉDITS ET ROTATION DES STOCKS						
Délai moyen de règlement clients (jours)	Créances clients	765	2 j	59	0 j	-2 j
	Chiffre d'affaires	138 417		115 825		
Délai moyen de règlement fournisseurs (jours)	Dettes fournisseurs	437	0 j	518	722 j	
	Achats			258		
Ratio de rotation des stocks de marchandise (jours)	Valeur du stock de marchandises	4 110	0 j	3 967	12414 j	
	Prix d'achat des dites marchandises			115		
RATIOS DE RENTABILITÉ						
Taux de marge brute d'exploitation	Excédent brut d'exploitation	9 409	7%	10 572	9%	-2%
	Chiffre d'affaires	138 417		115 825		
Rentabilité commerciale nette	Résultat net comptable	10 582	8%	11 900	10%	-3%
	Chiffre d'affaires	138 417		115 825		
Ratio de productivité par salarié	Valeur ajoutée	24 436		15 026		
	Nombre de salarié					

DÉTAIL DES COMPTES

1 janvier 2019 au 31 décembre 2019