

Rapport d'activités 2018

« La Boîte à Outils »
association à but créatif !
40 rue Louis Massé 31500 Toulouse
T 05 61 99 24 33
contact@assobao.com
assobao.com



Retrouvez
des vidéos en cliquant
sur les boutons !

Rappel des objectifs de l'association

Fondée en 2007, l'association « La Boîte à Outils » a pour but de promouvoir la culture au travers des pratiques artistiques dans les domaines de l'image et du son.

Ses objectifs sont de permettre la découverte, l'initiation, le perfectionnement, la création et l'expérimentation des pratiques artistiques et d'accompagner et de porter des projets d'édition, de diffusion en lien avec les valeurs de l'association.

À vocation sociale et culturelle et ouverte à tout public, l'association « La Boîte à Outils » entend favoriser les échanges culturels et le dialogue entre les générations, les différentes cultures, les personnes d'origines sociales variées.

Par son action qui s'inscrit dans la continuité des valeurs de l'éducation populaire, « La Boîte à Outils » affirme son attachement au principe de solidarité contre toutes les discriminations.

Les actions de l'association agissent en faveur du développement durable et de l'écologie.

Dans chaque activité et chaque projet mené, l'association mixe plusieurs objectifs :

- mieux appréhender le monde dans lequel nous vivons ;
- faire circuler et partager les savoirs dans un esprit de coéducation ;
- promouvoir les valeurs humanistes, républicaines et démocratiques ;
- favoriser le respect mutuel, la solidarité, l'entraide et le partage, à travers des pratiques collectives ;
- défendre et permettre l'accès à la culture et au développement des pratiques amateurs de qualité dans les domaines de l'image et du son ;
- favoriser le dialogue entre les publics, les amateurs et les artistes ;
- permettre à chacun de développer un regard critique sur le monde à travers l'expression artistique ;
- valoriser des formes multiples de création et d'expression à travers l'édition et la diffusion ;
- brasser les générations et les univers socio-culturels ;
- développer une culture à la fois militante, engagée, réflexive et une culture du sensible, de l'expression.

Notre association est affiliée aux Francas Midi-Pyrénées depuis 2010.

Temps forts 2018

Du 23 au 25 mars

Stages adultes N°5 « Rock The Casbah » à Ineopole Formation, MFR de Brens

Du 15 au 20 avril

Séjours « Rock The Casbah » N°27 et 28 à Ineopole Formation, MFR de Brens

Mai et juin

Intervention en milieu scolaire au CLAE de l'école Dupont à Toulouse

Du 8 au 27 juillet

Séjours « Rock The Casbah » N°29 à 34 à Ineopole Formation, MFR de Brens

Du 15 au 20 juillet

Premier séjour « Rock The Casbah » pour les 18/25 ans à Ineopole Formation, MFR de Brens

Du 27 au 31 août

Stage « Rock The Casbah » N°35 à l'espace Job à Toulouse

Du 22 au 26 octobre

Séjour « Rock The Casbah » N°36 et 37 à l'espace Job à Toulouse

Octobre

Sortie du livre de Guy Dessut et Denis Vidal « Les Statuts Alternatifs et Tous Les Autres » dont nous avons conçu et réalisé la maquette.

Novembre et décembre

DLA commun avec Ineopole Formation afin d'étudier la possibilité de rapprochement entre nos deux structure et ainsi préfigurer notre projet de centre avec eux dans leurs locaux.

Novembre et décembre

Début des rencontre entre les porteurs de projets retenus pour élaborer un projet commun qui investirait le Château des Confluences, visant à créer un espace pluridisciplinaire d'animation du territoire à Pinsaguel.

Chiffres clés

12

nombre de séjours pour les jeunes (8 en 2017)

155

nombre de participants jeunes (128 en 2017)

2

nombre de stages pour les adultes (1 en 2017)

23

nombre de participants adultes (19 en 2017)

51%

Taux de retour des participants (47 % en 2017)

40

Nombre de bénéficiaires de notre politique tarifaire suivant le QF (32 en 2017)



Partie 1 : les activités de l'association

AXE 1 : PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES.

Les séjours et stages « Rock The Casbah »

Janvier 2018

Nous signons pour la troisième fois une convention de partenariat avec l'association « Loisirs Accueil Tarn » (L'atelier de vacances). Cette association est membre du réseau national des destinations départementales RN2D et immatriculée par la commission d'immatriculation Atout France au registre des opérateurs de voyages et de séjours. L'association Loisirs Accueil Tarn est mandatée aux fins de diffuser et de vendre à la clientèle touristique nos séjours artistiques Rock The Casbah de Pâques et de juillet.

Cette troisième collaboration s'avère à nouveau intéressante, avec 7 participants inscrits par leurs démarches.

Séjour musique et cinéma « Rock The Casbah » N°27 et 28

Du 15 au 20 avril à Ineopole Formation, MFR de Brens

Participants : 11 inscrits sur 20 places (12/17 ans)

4 inscrits sur 10 places (9/12 ans)

C'est la troisième année que nous accueillons les jeunes participants à nos séjours à Ineopole Formation et la première année que nous organisons un séjour à Pâques pour les 9/12 ans. Ce séjour connaît une participation moins importante que l'année précédente. Il a été une réussite et a donné lieu à la composition de nombreux morceaux de musique et à la réalisation de plusieurs films. La projection des films réalisés par les jeunes a eu lieu dans l'amphithéâtre d'Ineopole Formation et le concert de fin de séjour devant les parents s'est déroulé dans le parc de la MFR.



19 avril

J'ouvre l'oeil est venue avec un groupe de jeunes à Ineopole Formation pendant les séjours N°27 et 28 afin de réaliser un reportage sur nos activités.

Séjour « Rock The Casbah » N°29

Du 8 au 13 juillet à Ineopole Formation, MFR de Brens

Participants : 16 inscrits sur 15 places (complet)

Deuxième année du séjour destiné à la tranche des 9-12 ans. L'équipe pédagogique était constituée des mêmes animateurs que l'année précédente, ainsi que d'une stagiaire BAFA qui avait participé au premier séjour Rock The Casbah en 2012. Forts de l'expérience de l'année passée, les animateurs ont pu accompagner les jeunes vraiment loin dans la création musicale et visuelle.

La projection des films réalisés dans l'amphithéâtre a précédé celle des films réalisés par les 12-17 ans. Le concert des trois séjours de la première semaine a suivi, dans le parc d'Ineopole Formation, devant un public d'environ 250 personnes.

Séjour « Rock the Casbah » N°32 pour les 18/25 ans

Du 15 au 20 juillet à Ineopole Formation, MFR de Brens

Participants : 6 inscrits sur 6 places (complet)

C'était la première édition de notre séjour musique et cinéma pour les 18/25 ans. Nous avons eu suffisamment d'inscrits pour pouvoir tester les activités avec ce public de jeunes adultes. Ils ont réussi à mettre en place un ciné concert ainsi que des reprises pour le concert de restitution de la seconde semaine.

Séjour « Rock the Casbah » N°32bis

Du 15 au 20 juillet à Ineopole Formation, MFR de Brens

Participants : 17 inscrits sur 12 places (complet)

Pour répondre aux nombreuses demandes d'inscriptions de la première semaine, nous avons créé ce séjour en parallèle du séjour 18/25 ans et des deux séjours de deux semaines. Nous avons pu ainsi accueillir 17 jeunes qui étaient en liste d'attente sur les séjours de la première semaine. Cela montre aussi une forte demande pour les séjours d'une seule semaine et nous prévoyons de proposer plus de séjours de cette durée pour l'été prochain, sur les trois semaines où nous sommes présents à Ineopole Formation.



Séjour « Rock the Casbah » N°33

Du 15 au 27 juillet à Ineopole Formation, MFR de Brens
Participants : 27 inscrits sur 30 places

Séjour « Rock the Casbah » N°34

Du 15 au 27 juillet à Ineopole Formation, MFR de Brens
Participants : 9 inscrits sur 10 places

Partenariat avec Ineopole Formation

Comme l'année précédente, nous avons organisé nos restitutions de fin de séjour dans le parc et l'amphithéâtre d'Ineopole Formation. Nous avons organisé trois restitutions festives en juillet, à chaque fois devant un public d'environ 250 personnes. Les trois restitutions ont été articulées de la même façon, avec la projection des films réalisés dans l'amphithéâtre, suivi d'un repas en plein air à base de produits locaux et du concert de fin de séjour.

Partenariat avec la mairie de Lasgrais

La mairie de Lasgrais nous a prêté une quarantaine de cubes en bois qui nous ont permis de constituer une scène dans le parc d'Ineopole Formation pour nos restitutions de fin de séjour en juillet.

Partenariat avec l'autocariste Coulom à Gaillac

À nouveau, nous avons fait appel à la société gaillacoise Coulom pour assurer le transport des participants à nos séjours lors des sorties au lac.

Stage musique cinéma et arts graphiques « Rock The Casbah » N°35

Du 27 au 31 août à l'Espace Job à Toulouse
Participants : 18 inscrits sur 15 places prévues (complet)

Nous avons proposé pour la première fois un stage à la fin du mois d'août. Le stage était complet.

Stages « musique » et « cinéma et arts graphiques » « Rock The Casbah » N°36 et 37

Du 22 au 26 octobre à l'Espace Job à Toulouse
Participants : 9 inscrits sur 25 places prévues

Très peu d'inscrits pour ces deux stages.



Partenariat avec L'Espace JOB

C'est notre troisième année de partenariat avec L'Espace Job. Nous les sollicitons à nouveau pour notre nouveau stage de la fin du mois d'août et pour nos stages de la Toussaint à Toulouse. Les salles et le lieu sont très agréables et les concerts de restitution ont eu lieu dans la salle de spectacle de l'Espace Job, sonorisé par Kévin Duclos, le régisseur son de la structure.

Les séjours et les stages adultes

Stages musique et cinéma N°5 « Rock The Casbah » pour adultes

Du 23 au 25 mars à Ineopole Formation, MFR de Brens

Participants : 17 inscrits sur 20 places prévues

Cinquième stage musique pour adultes Rock The Casbah et troisième session 100 % cinéma en parallèle du stage musique.

Quelques semaines avant le stage musique, un répertoire de reprises a été défini collectivement, par échange de mails entre les stagiaires et les animateurs. Ceux-ci ont ensuite reçu les partitions de l'ensemble des morceaux afin de se préparer à les jouer en groupe directement lors du stage. Pendant le week-end, différents aspects ont été abordés en plus de la mise en place des morceaux travaillés en amont. Les participants ont pu explorer l'aspect sonore de leurs instruments au sein d'un groupe, des morceaux ont été réarrangés et réharmonisés afin de découvrir différentes possibilités d'appropriation d'un morceau existant.

L'atelier cinéma, animé par Marie Gonnord (Toulouse Is Beautiful), a réussi à réaliser un court-métrage de 6 minutes.

Le séjour s'est déroulé en gestion libre. Quatre bénévoles de l'association (Carine, Agnès et Shirley) ont assuré l'économat et la conception des repas.



Les publics

Les provenances géographiques

71 % des participants à nos séjours viennent de la région Occitanie. Plus précisément, 53 % viennent du département de la Haute-Garonne. Pour les 29 % restants, 26 % viennent de toute la France et 3 % viennent de l'étranger.

La mixité

64 % des participants sont des hommes, 36 % sont des femmes.

Le taux de retour

51 % des participants avaient déjà participé à une de nos activités en 2016.

Le handicap

Nous avons accueilli deux jeunes en situation de handicap, dont un accompagné par un AVL.
Nous avons aussi accueilli deux adultes en situation de handicap.

Autres partenariats

23 janvier

Nous rencontrons Mireille Delanghe, psychologue clinicienne à l'Institut Universitaire du Cancer Toulouse (Oncopole). Nous la rencontrons dans le cadre d'un projet qu'elle porte auprès de l'Oncopole et qui permettrait aux jeunes patients du service hématologie de pouvoir créer et partager autour de l'écriture de texte, de la composition musicale et de la création visuelle. Nous lançons un travail de recherche sur le matériel qui pourrait convenir aux normes d'hospitalisation de ces jeunes.

24 janvier

Rencontre avec Bertrand Boillot, directeur de la MJC Roguet pour à la fois faire connaissance et envisager la possibilité de réaliser des stages « Rock The Casbah » chez eux.

1er février

Rencontre à la MJC des Ponts Jumeaux pour à la fois faire connaissance et envisager la possibilité de réaliser des stages « Rock The Casbah » chez eux.

14 février

Rencontre avec Simon Thouvenin du SIAM (centre régional de ressources culture et handicap Occitanie) afin d'évoquer ensemble la question de l'accueil de jeunes en situation de handicap dans nos séjours.

Mai et juin

Nous avons accompagné un animateur du CLAE de l'école Dupont à Toulouse dans le cadre des ateliers vidéo qu'il a menés pendant l'année scolaire. Nous avons participé à la prise de son lors des tournages ainsi qu'au montage vidéo.

15 et 26 novembre

Rencontre et visioconférences avec les responsables de l'animation du congrès national des MFR qui se déroulera en avril 2019. Ils nous présentent leurs besoins et leurs souhaits pour l'animation qui sera effectuée par des jeunes de quatre MFR de la région Occitanie pendant les deux jours du congrès. Nous leur proposons une méthodologie et un programme pour réaliser l'animation des quatre groupes de jeunes qui est accepté. L'accompagnement se déroulera de janvier à mars 2019, et nous encadrerons les animations qui auront lieu les 5 et 6 avril 2019.

AXE 2 : SOUTIEN À L'ÉDITION ET À LA PRODUCTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

Les éditions

Janvier

Nous terminons la conception et la réalisation d'une monographie pour AMS Grand Sud.

5 février

Inauguration à AMS Grand Sud et distribution de la monographie réalisée par notre association.



De février à juin

Le comité de quartier Saint-Michel nous a sollicités (en juin 2016) pour un projet de livre sur la prison Saint-Michel de Toulouse. Nous avons déjà réalisé pour cette association le livre sur Marcel Langer en 2008. Ce projet de livre fait suite à une exposition photographique sur l'histoire de cette prison pour laquelle nous avons réalisé les flyers et l'affiche. Le projet de livre avance, mais il y a un travail important de collecte pour l'iconographie de ce livre. Le projet est en cours de réalisation. Nous sommes en attente du comité de quartier.

Septembre

Conception et réalisation de la maquette du livre de Guy Dessut et Denis Vidal « Les Statuts Alternatifs et Tous Les Autres ».

19 octobre

Soirée pour la sortie du livre de Guy Dessut et Denis Vidal « Les Statuts Alternatifs et Tous Les Autres » à la maison de l'Occitanie.



L'accompagnement et la production

Février et mars

Rencontre avec les 4 étudiants de l'IUT GEA que nous accompagnons dans le cadre de leur projet tutoré. Nous réorientons leur diagnostic de territoire sur Gaillac. En effet, le domaine de Fontbonne n'est plus une projection possible pour notre projet, mais le rapprochement avec Ineopole Formation que nous étudions nous demande de mettre à jour le diagnostic de territoire que nous avons fait à l'époque de la préfiguration de notre projet dans la clinique Durand à Gaillac.

12 mai

Enregistrement de la chanson Intergalactic Picnic aux studios « L'imprimerie » à Music'Halle (Espace Job à Toulouse). Nous enregistrons toute la journée avec Serge Faubert les différents éléments de la chanson, avec les animateurs et une quinzaine de jeunes spécialement venus pour l'occasion.

21 juin

Nous équipons le gymnase de la salle de gymnastique de l'école Bonnefoy avec du matériel de diffusion et des instruments afin de permettre aux élèves de présenter à leurs classes des morceaux qu'ils ont préparés dans le cadre de la fête de la musique.

Le prêt de matériel

Le 6 juillet et le 26 juillet

Nous prêtons une sono et l'écran de projection extérieur à la Maison du Vélo dans le cadre des activités de leur association.

18 décembre

Prêt, installation et mise en oeuvre de deux systèmes de diffusion pour sonoriser la grande fête de fin d'année de l'école Dupont à Toulouse.

AXE 3 : DIFFUSION ET RENCONTRES

13 mars

Le CE du CNES a mis un stand à notre disposition lors de son forum des associations afin de présenter nos séjours artistiques aux salariés.

Partie 2 : le projet de centre de notre association

Rendez-vous et rencontres

18 janvier

Rendez-vous avec le CDT 81. Ce rendez-vous devait se dérouler en décembre dernier, mais avait été annulé au dernier moment. Nous comprenons que le lieu que nous avait présenté M. Salvador (vice-président du Tarn, président de Gaillac Graulhet Agglomération, Maire de Castelnau-de-Montmiral), le domaine de Fontbonne, est destiné à être vendu. Le département ne souhaite pas investir dans ce lieu.

15 mars

Rencontre avec Émilie Losse, chargée d'accompagnement pour France Active Occitanie. Nous la sollicitons pour déterminer quelle serait la pertinence d'un accompagnement DLA dans le cadre de l'étude d'un possible rapprochement entre notre association et Ineopole Formation. Il lui paraît pertinent de demander un DLA pour chacune de nos structures et d'utiliser les 4 jours cumulés pour travailler ensemble avec un seul accompagnateur.

16 juillet

Rencontre dans les locaux de Ad'Occ avec des représentants de la région Occitanie. L'objectif est de présenter l'association à la région. En effet, nous manquons de visibilité par cette dernière. Des pistes de financements sont évoquées, comme le FONJEP, le contrat d'initiative ou le contrat d'insertion. Il semble pour Ad'Occ plus pertinent de rester sur le territoire gaillacois pour installer le lieu dédié aux domaines de l'image et du son, car des liens se sont tissés avec différents acteurs du territoire, et notamment avec Ineopole Formation.

Étienne Baldy (chargé de mission développement local) propose de contacter fin août Pantxo Sourgens (directeur du développement économique local - communauté d'agglomération Gaillac) concernant le financement d'une partie de la construction du bâti sur le terrain d'Ineopole Formation. Dans un second temps Ad'Occ propose d'organiser une réunion entre la BAO, la MFR de Brens, la Communauté d'agglomération Gaillac, et la Région.

9 novembre

Première rencontre avec la Mairie de Pinsaguel suite à notre sélection pour l'AMI du Château de Confluences. Nous découvrons les 8 autres porteurs de projet qui ont été retenus. La municipalité nous présente les différentes étapes définies pour le projet et le timing très serré qui va avec. Il s'agit d'arriver à monter une structure commune autour d'un projet commun d'ici la fin mars 2019. Les porteurs de projet doivent s'organiser entre eux afin de réaliser ce travail.



14 novembre

Nous rencontrons Stéphane Eyer, délégué régional Les Scop Occitanie, spécialiste du montage de SCIC. Stéphane connaît bien notre projet de centre. Il nous avait accompagnés en 2015 et 2016 dans le cadre de notre sélection à l'incubateur de projet ESS Catalis. Nous lui présentons la situation concernant le Château des Confluences, car la municipalité a pointé le statut de SCIC comme modèle juridique possible pour le projet commun. Stéphane nous explique les modalités suivant lesquelles il accompagne des porteurs de projets dans le cadre d'une SCIC.

D'après Stéphane, une SCIC n'a pas lieu d'être si elle ne remplit pas ces trois conditions :
l'utilité ou la mission sociale : comme le développement territorial, le social, l'environnement
ou tout autre bénéfice autre qu'économique

la finalité d'intérêt collectif : les raisons pour lesquelles on ne pourrait le faire seul

l'objet social : l'objet de la société, ses activités économiques

Ces 3 critères ne peuvent être déterminés sans un projet commun entre les différents porteurs de projet.

Le projet commun à Pinsaguel n'est pas défini, les porteurs de projet sont très nombreux. Il ne voit pas la pertinence de ce statut pour cette situation et émet de forts doutes sur la faisabilité d'un tel projet dans le temps qui est demandé par la municipalité.

16 novembre

Première réunion avec Ineopole Formation dans le cadre du DLA commun qui vise à étudier les modalités d'un rapprochement entre nos deux structures. Nous sommes accompagnés par Nadine Puyoo-Castaings, qui nous présente le programme pour les quatre jours d'accompagnement. Cette première journée nous permet d'aller très loin dans la présentation commune de nos deux structures.

19 novembre

Première réunion avec les porteurs de projet sélectionnés pour le projet du Château des Confluences. Sans accompagnement, cette réunion est brouillonne. Chaque porteur de projet n'est ni au même stade de développement de son projet ni sur les mêmes méthodologies pour mener les échanges.

12 décembre

Deuxième rencontre avec la Mairie de Pinsaguel pour faire un point sur le premier mois de travail entre les porteurs de projet. Le bilan est négatif. L'absence de méthodologie commune est notable et les porteurs ont du mal à échanger. Le climat est plutôt tendu, certains projets ne sont pas encore très lisibles de tous. La Mairie propose de mettre en place un accompagnement par le biais de France Active rapidement. Elle va aussi contacter un cabinet d'architectes pour permettre aux porteurs de pouvoir mieux évaluer les besoins en espace et aussi les coûts et temps de rénovation sur le château.

14 décembre

Rencontre avec Maxime Cayssials au sujet des possibilités d'accès aux Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire (FONJEP) et afin d'évoquer d'autres pistes possibles.

18 décembre

Deuxième réunion avec Ineopole Formation dans le cadre du DLA commun. Entre-temps, Ineopole Formation a effectué un jour d'accompagnement de son côté pour mieux étudier sa situation. Cette réunion nous permet d'étudier les pistes de collaboration entre nos deux structures.

20 décembre

Rencontre avec Philippe Guionie de Résidence 1+2 pour échanger sur l'avancement de la formulation du projet commun pour le Château des Confluences.

Visites de lieux

27 juin

Visite du château Bertier à Pinsaguel (31), dans le cadre d'un Appel à Manifestation d'Intérêt « Château des Confluences » de la municipalité qui souhaite faire de ce château un lieu de convergence de plusieurs structures qui pourraient y travailler en synergie.

Nous avons visité l'ensemble du château et les extérieurs. Une rencontre était organisée avec l'équipe du « Château des Confluences » et le maire de Pinsaguel, M. Jean-Louis Coll. La rencontre était fort intéressante, Héloïse, Lilian et Patrick ont transmis leur ressenti au Conseil d'Administration qui a décidé de participer à cet AMI (Appel à Manifestation d'Intérêt).

Partie 3 : les moyens et le fonctionnement de l'association

La Communication

Papier

Flyers dépliants RTC saison 2018 à 20 000 exemplaires

Affiches A4 saison 2018 à 2 000 exemplaires

Flyers stage adultes à 2 000 exemplaires

Flyers RTC 18/25 ans à 5 000 exemplaires

Flyers RTC Toussaint à 10 000 exemplaires

Internet

Notre association a un site dédié

www.assobao.com

Notre association a une boutique en ligne

www.assobao.com/boutique/

Nos colonies de vacances « Rock The Casbah » ont un blog dédié

<http://toulouserock.blogspot.com/>

Notre association est présente sur les réseaux sociaux suivants :

Facebook : pages Rock The Casbah, 30 ans du Bikini, Tricoparasite Versicolore

Twitter <https://twitter.com/assobao31>

Google+ : page de l'association, page Rock The Casbah, page des stages adultes

Tumblr : page de l'association

LinkedIn : page de l'association

Nous diffusons des vidéos, photos et enregistrements de nos activités sur les plateformes suivantes :

YouTube <http://www.youtube.com/user/assobao31>

Dailymotion <http://www.dailymotion.com/assobao31>

Vimeo <https://vimeo.com/assobao31>

Flickr <https://www.flickr.com/photos/assobao31/sets/>

Pinterest <https://www.pinterest.com/assobao31/>

Soundcloud <https://soundcloud.com/assobao31>

Radios

17 avril

France Inter : interview du directeur pour l'émission Carnets de Campagne. Philippe Bertrand revient avec Patrick Carde sur ce qui s'est passé pour l'association depuis 2013, année de la première interview de la BAO par Carnets de Campagne.

Les partenariats

La société Sanchris (dirigée par une ancienne participante au séjour adultes) aide l'association en assurant le transport du matériel pour les séjours depuis 2015.

La CAF de la Haute-Garonne

16 janvier

Rencontre avec Sophie Bernardini et Marion Lacour de la CAF 31. Nous apprenons enfin la raison de l'annulation de notre conventionnement. En effet, il faut totaliser 15 jours de séjours courts en externat (comme notre stage de la Toussaint) par année pour pouvoir bénéficier du conventionnement PS ALSH. Nous prévoyons donc de faire deux stages supplémentaires cette année.

6 février

Rencontre avec Sophie Bernardini et Isabelle Adenis (DDCS 31). Nous confirmons avec Mme Adenis les modalités que nous devons remplir côté DDCS pour pouvoir obtenir le conventionnement PS ALSH de la CAF.

Le rescrit fiscal

26 janvier

Thierry Gasquet, l'avocat qui défend notre association pour le rescrit fiscal, nous informe que l'administration a déposé au greffe du tribunal un mémoire en défense. Nous rédigeons avec lui un mémoire en réponse qu'il dépose le 2 février au tribunal.

30 janvier

Rencontre avec Guy Dessut qui nous aide dans notre demande de rescrit fiscal auprès de l'administration fiscale.

La vie associative

Adhésions

L'association compte 173 adhérents au 31 décembre.

AG, CA et bureaux

L'assemblée générale annuelle a eu lieu le 30 novembre. Les CA ont eu lieu les 9 février, 19 juin, 17 octobre et 19 décembre. Le bureau s'est réuni à trois reprises durant l'année.

Les membres du bureau

Président : François Bernheim Le Cœur

Secrétaire : Agnès Bonnet

Secrétaire adjointe : Héloïse Neycensas

Trésorier : Francis Marchand

Le conseil d'administration

Le conseil d'administration est composé de douze membres :

François Bernheim Le Cœur

Françoise Bernheim Le Cœur

Agnès Bonnet

Hélène Durand

Lilian Nicolini

Andreas Kyriakou

Rémy Vincent

Marie Loison

Hortense Babinet

Francis Marchand

Evelyne Fabien

Héloïse Neycensas

Les ressources humaines

Au 31 décembre 2017, l'équipe permanente de l'association comprend :

- 1 directeur bénévole à mi-temps ;
- 1 directeur adjoint bénévole à mi-temps.

Le contrat de service civique d'Héloïse Neycensas a démarré le 12 février 2018 et s'est terminé le 11 août 2018.

Formations

Lilian Nicolini (déjà titulaire du BAFA), salarié sur les séjours de l'association, a continué sa formation au BAFD. Nous participons financièrement (à hauteur de 50 %) à cette formation BAFD. Lilian est investi pratiquement depuis le début de l'aventure « Rock The Casbah ». À ce jour, seul Patrick Carde (titulaire du DEFA) est en mesure de diriger un séjour. Nous avons l'intention d'accompagner les animateurs et animatrices désirant se lancer dans une formation de direction de séjours.

Héloïse Neycensas (volontaire en service civique) a suivi ces deux formations :

- Les 26 et 27 avril - Fédération Sportive et Culturelle de France - Comité régional Occitanie - « Formation Civique et Citoyenne »
- Le 1er mai - Union départementale des sapeurs-pompiers de la Haute-Garonne à Toulouse - PSC1

L'équipe pédagogique

Patrick Carde (directeur)
Morgiane Belaid (animatrice musique)
John Bonga (animateur musique)
Melys Bouvier (animatrice musique)
Glenn Félix (animateur cinéma d'animation et vidéo)
Marie Gonnord (animatrice cinéma d'animation et vidéo)
Andreas Kyriakou (animateur musique)
Guisane Humeau (animatrice cinéma d'animation et vidéo)
Catherine Lafont (animatrice cinéma d'animation et vidéo)
Maud Mascré (animatrice cinéma d'animation et vidéo)
Lilian Nicolini (stagiaire BAFD animateur musique et directeur adjoint)
Aurélia Thomas (animatrice musique et vidéo)
Benjamin Rictio (animateur musique)
Marie-Noël Baudin (animatrice musique, stagiaire BAFA)
Simon Stoltz (animateur musique)
Elsa Valiere (animatrice vie quotidienne)
Rémy Vincent (animateur musique)
Louna Rébillat (animatrice musique)

Les moyens matériels

Les lieux

Notre association loue des lieux ponctuellement le temps des séjours. Elle ne dispose pas de salles d'activités pour recevoir du public.

Les acquisitions et investissements

Chaque année, du matériel est acquis, loué ou prêté pour les séjours. Cette année, nous avons acquis :

- 2 MacBook Pro 13" d'occasion
- 2 panneaux LED
- 2 Canon EOS 200D
- 1 caméra Canon XA 11

- 1 console numérique Soundcraft UI24R
- 1 batterie électronique Roland TD-11 d'occasion
- 2 micros AKG D5
- 2 micros Sennheiser e609
- 1 ampli Peavey 112 d'occasion
- 1 ampli Fender Frontman 212R
- 1 Glockenspiel
- petit matériel pour les activités musique
- petit matériel pour les activités vidéo et arts graphiques

Les moyens financiers

À partir de mars, Guy Dessut nous a accompagnés pour que nous puissions récupérer en interne la gestion financière de notre association. Nous avons acquis les modules de comptabilité, gestion et amortissement de la société Cogilog. Au 31 décembre, nous sommes à jour des comptabilités 2017 et 2018, que Guy Dessut valide. Compte de résultat et bilan 2018 (voir pages suivantes).

BILAN ACTIF

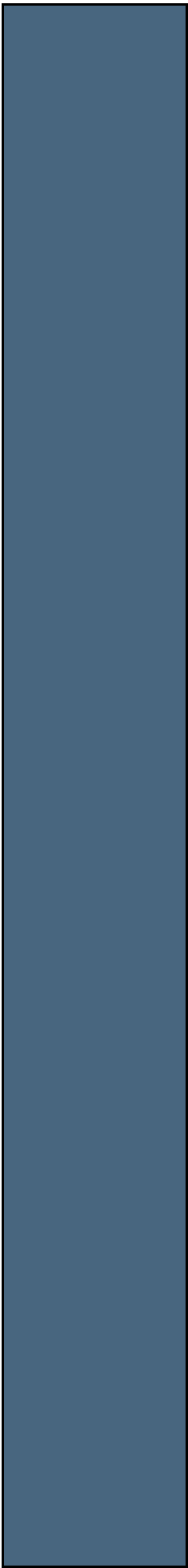
	Exercice clos le 31/12/2018			Exercice clos le 31/12/17
	Brut	Amortissement et dépréciation	Net au 31/12/18	
ACTIF IMMOBILISÉ				
Immobilisations incorporelles				
Fonds commercial				
Autres immobilisations incorporelles	816	176	640	
Immobilisations corporelles	21 371	12 882	8 489	4 636
Immobilisations financières				
TOTAL ACTIF IMMOBILISÉ (I)	22 187	13 058	9 128	4 636
ACTIF CIRCULANT				
Stocks et en-cours				
Marchandises	4 110		4 110	3 967
Avances et acomptes versés				
Créances				
Clients et comptes rattachés	59		59	2 058
Autres créances	324		324	
Valeurs mobilières de placement				
Disponibilités	26 893		26 893	23 364
TOTAL ACTIF CIRCULANT (II)	31 385		31 385	29 389
CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE (III)	15		15	
TOTAL ACTIF (I + II + III)	53 587	13 058	40 529	34 025

BILAN PASSIF

	Exercice clos le 31/12/18	Exercice clos le 31/12/17
CAPITAUX PROPRES		
Capital		
Écarts de réévaluation		
Réserves		
Réserve légale		
Réserves réglementées		
Autres		
Report à nouveau	22 400	14 229
Résultat de l'exercice	11 900	8 171
Provisions réglementées		
TOTAL CAPITAUX PROPRES (I)	34 299	22 400
PROVISIONS (II)	2 590	9 500
DETTES		
Emprunts et dettes assimilées		
Avances et acomptes reçus		
Fournisseurs et comptes rattachés	518	
Autres	3 122	2 126
TOTAL DETTES (III)	3 640	2 126
PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE (IV)		
TOTAL PASSIF (I + II + III + IV)	40 529	34 025

RÉSULTAT DE L'EXERCICE

	Au 31/12/2018	Au 31/12/2017	Variation	
PRODUITS D'EXPLOITATION				
Ventes de marchandises				
Production vendue de biens				
Production vendue de services	115 825	99 714	16 111	16%
Production stockée				
Production immobilisée				
Subvention d'exploitation	5 528	12 633	(7 105)	-56%
Autres produits	11 104	2 977	8 127	273%
TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION (I)	132 457	115 324	17 133	15%
CHARGES D'EXPLOITATION				
Achats de marchandises				
Variation de stock				
Achat d'approvisionnements	72 400	58 302	14 098	24%
Variation de stock d'approvisionnements	(143)	(1 225)	1 082	-112%
Autres achats et charges externes	28 542	19 616	8 926	46%
Impôts, taxes et versements assimilés	329	644	(315)	-49%
Rémunérations du personnel	7 546	14 364	(6 818)	-47%
Charges sociales	2 107	3 349	(1 242)	-37%
Dotations aux amortissements	2 541	2 552	(12)	0%
Dotations aux provisions		9 500	(9 500)	-100%
Autres charges	300	51	249	485%
TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION (II)	113 622	107 154	6 468	6%
RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	18 835	8 170	10 665	131%
Produits financiers (III)	0	0		
Produits exceptionnels (IV)				
Charges financières (V)				
Charges exceptionnelles (VI)	6 936		6 936	
Impôts sur les bénéfices (VII)				
BÉNÉFICE OU PERTE (I - II + III - IV + V - VI - VII)	11 900	8 171	3 729	46%



Boite à outils

COMPTES ANNUELS

au

31 décembre 2018

6 rue Latécoère, 31180 ROUFFIAC TOLOSAN

Téléphone : 05 61 09 10 66

SIRET 50502370500013 - APE 9499Z

SOMMAIRE

ATTESTATION

COMPTES ANNUELS

BILAN ACTIF.....	5
BILAN PASSIF.....	5
RÉSULTAT DE L'EXERCICE.....	6

ANNEXE

FAITS CARACTÉRISTIQUES DE L'EXERCICE.....	8
RÈGLES ET MÉTHODES COMPTABLES.....	9
IMMOBILISATIONS.....	11
AMORTISSEMENTS.....	11
DÉPRÉCIATIONS.....	12
PROVISIONS.....	12
ÉCHÉANCES DES CRÉANCES ET DETTES À LA CLÔTURE.....	13
CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE.....	14
PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE.....	14
CHARGES À PAYER.....	15
PRODUITS À RECEVOIR.....	15

TABLEAUX DE GESTION

SOLDES INTERMÉDIAIRES DE GESTION.....	17
RATIOS.....	18

DÉTAIL DES COMPTES

ATTESTATION

1. DESTINATAIRES

Les destinataires du présent rapport sont les dirigeants de l'entreprise Boite à outils.

2. MISSION

Dans le cadre de la mission de présentation des comptes annuels qui nous a été confiée par l'entreprise Boite à outils, nous avons effectué les diligences prévues par la norme professionnelle du Conseil Supérieur de l'Ordre des Experts-Comptables applicable à la mission de présentation des comptes. Cette mission ne constitue ni un audit ni un examen limité.

Les comptes de l'exercice ci-après couvrent la période du 1 janvier 2018 au 31 décembre 2018 et présentent les caractéristiques suivantes :

Total du bilan :	40 529 EUR
Chiffre d'affaires ht :	115 825 EUR
Résultat de l'exercice :	11 900 EUR

3. CONCLUSION

Sur la base de nos travaux, nous n'avons pas relevé d'éléments remettant en cause la cohérence et la vraisemblance des comptes annuels pris dans leur ensemble tels qu'ils sont joints à la présente attestation.

Fait à ROUFFIAC TOLOSAN

Le 3 novembre 2019

M DESSUT Guy

6 rue Latécoère, 31180 ROUFFIAC TOLOSAN - Téléphone : 05 61 09 10 66

COMPTES ANNUELS

1 janvier 2018 au 31 décembre 2018

BILAN ACTIF

	Exercice clos le 31/12/2018			Exercice clos le 31/12/17
	Brut	Amortissement et dépréciation	Net au 31/12/18	
ACTIF IMMOBILISÉ				
Immobilisations incorporelles				
Fonds commercial				
Autres immobilisations incorporelles	816	176	640	
Immobilisations corporelles	21 371	12 882	8 489	4 636
Immobilisations financières				
TOTAL ACTIF IMMOBILISÉ (I)	22 187	13 058	9 128	4 636
ACTIF CIRCULANT				
Stocks et en-cours				
Marchandises	4 110		4 110	3 967
Avances et acomptes versés				
Créances				
Clients et comptes rattachés	59		59	2 058
Autres créances	324		324	
Valeurs mobilières de placement				
Disponibilités	26 893		26 893	23 364
TOTAL ACTIF CIRCULANT (II)	31 385		31 385	29 389
CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE (III)	15		15	
TOTAL ACTIF (I + II + III)	53 587	13 058	40 529	34 025

BILAN PASSIF

	Exercice clos le 31/12/18	Exercice clos le 31/12/17
CAPITAUX PROPRES		
Capital		
Écarts de réévaluation		
Réserves		
Réserve légale		
Réserves réglementées		
Autres		
Report à nouveau	22 400	14 229
Résultat de l'exercice	11 900	8 171
Provisions réglementées		
TOTAL CAPITAUX PROPRES (I)	34 299	22 400
PROVISIONS (II)	2 590	9 500
DETTES		
Emprunts et dettes assimilées		
Avances et acomptes reçus		
Fournisseurs et comptes rattachés	518	
Autres	3 122	2 126
TOTAL DETTES (III)	3 640	2 126
PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE (IV)		
TOTAL PASSIF (I + II + III + IV)	40 529	34 025

RÉSULTAT DE L'EXERCICE

	Au 31/12/2018	Au 31/12/2017	Variation	
PRODUITS D'EXPLOITATION				
Ventes de marchandises				
Production vendue de biens				
Production vendue de services	115 825	99 714	16 111	16%
Production stockée				
Production immobilisée				
Subvention d'exploitation	5 528	12 633	(7 105)	-56%
Autres produits	11 104	2 977	8 127	273%
TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION (I)	132 457	115 324	17 133	15%
CHARGES D'EXPLOITATION				
Achats de marchandises				
Variation de stock				
Achat d'approvisionnements	72 400	58 302	14 098	24%
Variation de stock d'approvisionnements	(143)	(1 225)	1 082	-112%
Autres achats et charges externes	28 542	19 616	8 926	46%
Impôts, taxes et versements assimilés	329	644	(315)	-49%
Rémunérations du personnel	7 546	14 364	(6 818)	-47%
Charges sociales	2 107	3 349	(1 242)	-37%
Dotations aux amortissements	2 541	2 552	(12)	0%
Dotations aux provisions		9 500	(9 500)	-100%
Autres charges	300	51	249	485%
TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION (II)	113 622	107 154	6 468	6%
RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	18 835	8 170	10 665	131%
Produits financiers (III)	0	0		
Produits exceptionnels (IV)				
Charges financières (V)				
Charges exceptionnelles (VI)	6 936		6 936	
Impôts sur les bénéfices (VII)				
BÉNÉFICE OU PERTE (I - II + III - IV + V - VI - VII)	11 900	8 171	3 729	46%

ANNEXE

1 janvier 2018 au 31 décembre 2018

FAITS CARACTÉRISTIQUES DE L'EXERCICE

Faits essentiels de l'exercice ayant une incidence comptable

Néant

Circonstances qui empêchent la comparabilité d'un exercice à l'autre

Néant

Autres éléments significatifs

Néant

RÈGLES ET MÉTHODES COMPTABLES

1. Règles générales

Les comptes annuels de l'exercice au 31 décembre 2018 ont été établis selon les normes définies par le plan comptable général approuvé par arrêté ministériel du 22/06/1999, la loi n° 83-353 du 30/04/1983 et le décret 83-1020 du 29/11/1983, et conformément aux dispositions des règlements comptables 2000-06 et 2003-07 sur les passifs, 2002-10 sur l'amortissement et la dépréciation des actifs et 2004-06 sur la définition, la comptabilisation et évaluation des actifs.

la comptabilisation et évaluation des actifs.

Les conventions générales comptables ont été appliquées dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- continuité de l'exploitation,
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre,
- indépendance des exercices.

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Seules sont exprimées les informations significatives. Sauf mention, les montants sont exprimés en euros.

2. Immobilisations corporelles et incorporelles

Les immobilisations corporelles et incorporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition pour les actifs acquis à titre onéreux, à leur coût de production pour les actifs produits par l'entreprise, à leur valeur vénale pour les actifs acquis à titre gratuit et par voie d'échange.

Le coût d'une immobilisation est constitué de son prix d'achat, y compris les droits de douane et taxes non récupérables, après déduction des remises, rabais commerciaux et escomptes de règlement et de tous les coûts directement attribuables engagés pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner selon l'utilisation prévue. Les droits de mutation, honoraires ou commissions et frais d'actes liés à l'acquisition, sont rattachés à ce coût d'acquisition. Tous les coûts qui ne font pas partie du prix d'acquisition de l'immobilisation et qui ne peuvent pas être rattachés directement aux coûts rendus nécessaires pour mettre l'actif en place et en état de fonctionner conformément à l'utilisation prévue, sont comptabilisés en charges.

Le coût d'une immobilisation produite par l'entreprise pour elle-même est déterminé en utilisant les mêmes principes que pour une immobilisation acquise. Ce coût de production inclut le prix d'achat des matières consommées, des coûts attribuables à la préparation en vue de l'utilisation envisagée après déduction des rabais, remises et escomptes de règlement. Les intérêts des emprunts spécifiques à la production d'immobilisations ne sont pas inclus dans le coût de production de ces immobilisations.

Les amortissements pour dépréciation sont calculés suivant le mode linéaire et/ou dégressif en fonction de la durée de vie prévue.

Construction	20 à 30 ans
Agencement, aménagement, installation technique	5 à 10 ans
Matériel et outillage industriel	3 à 10 ans
Matériel de bureau et mobilier	10 ans
Matériel informatique	3 ans

L'entreprise pratique l'amortissement dérogatoire pour bénéficier de la déduction fiscale des amortissements en ce qui concerne les immobilisations dont la durée d'utilisation comptable est plus longue que la durée d'usage fiscale.

3. Frais d'établissement

Les frais de constitution, de transformation et de premier établissement ont été inscrits à l'actif en frais d'établissement.

4. Stocks

Les coûts d'acquisition des stocks comprennent le prix d'achat, les droits de douane et autres taxes, à l'exclusion des taxes ultérieurement récupérables par l'entité auprès des administrations fiscales, ainsi que les frais de transport, de manutention et autres coûts directement attribuables au coût de revient des matières premières, des marchandises, des encours de production et des produits finis. Les rabais commerciaux, remises, escomptes de règlement et autres éléments similaires sont déduits pour déterminer les coûts d'acquisition.

Les produits fabriqués sont valorisés au coût de production comprenant les consommations, les charges directes et indirectes de production, les amortissements des biens concourant à la production. Le coût de la sous-activité est exclu de la valeur des stocks. Les intérêts sont exclus pour la valorisation des stocks.

Les stocks sont évalués suivant la méthode du premier entré, premier sorti. Pour des raisons pratiques et sauf écart significatif, le dernier prix d'achat connu a été retenu.

Une provision pour dépréciation des stocks égale à la différence entre la valeur brute déterminée suivant les modalités indiquées ci-dessus et le cours du jour ou la valeur de réalisation déduction faite des frais proportionnels de vente, est effectuée lorsque cette valeur brute est supérieure à l'autre terme énoncé.

5. Créances

Les créances sont valorisées à leur valeur nominale. Une provision pour dépréciation est pratiquée lorsque la valeur d'inventaire est inférieure à la valeur comptable.

6. Produits et charges exceptionnels

Les produits et charges exceptionnels tiennent compte des éléments qui ne sont pas liés à l'activité normale de l'entreprise.

7. Opérations en devises

Les charges et produits en devises sont enregistrés pour leur contre-valeur à la date de l'opération.

Les dettes, créances, disponibilités en devises figurent au bilan pour leur contre-valeur au cours de fin d'exercice.

La différence résultant de l'actualisation des dettes et créances en devises à ce dernier cours est portée au bilan en écart de conversion.

Les pertes latentes de change non compensées font l'objet d'une provision pour risques, en totalité suivant les modalités réglementaires

IMMOBILISATIONS

	Valeur brute à l'ouverture de l'exercice	Augmentations	Diminutions	Valeur brute à la clôture de l'exercice
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
Fonds commercial				
Autres immobilisations incorporelles		816		816
TOTAL IMMOBILISATIONS INCORPORELLES (I)		816		816
IMMOBILISATIONS CORPORELLES				
Terrains				
Constructions				
Installations techniques, matériel et outillage industriel				
Installations générales agencements divers				
Matériel de transport				
Autres immobilisations corporelles	15 154	6 217		21 371
TOTAL IMMOBILISATIONS CORPORELLES (II)	15 154	6 217		21 371
IMMOBILISATIONS FINANCIERES (III)				
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III)	15 154	7 033		22 187

AMORTISSEMENTS

	Durée	Montant cumulé à l'ouverture de l'exercice	Augmentations	Diminutions	Montant cumulé à la clôture de l'exercice
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES (I)			176		176
IMMOBILISATIONS CORPORELLES					
Terrains					
Constructions					
Installations techniques, matériel et outillage industriel					
Installations générales agencements divers					
Matériel de transport					
Autres immobilisations corporelles		10 518	2 364		12 882
TOTAL IMMOBILISATIONS CORPORELLES (II)		10 518	2 364		12 882
TOTAL GÉNÉRAL (I+II)		10 518	2 541		13 058

DÉPRÉCIATIONS

	Montant cumulé à l'ouverture de l'exercice	Augmentations	Diminutions	Montant cumulé à la clôture de l'exercice
Immobilisations				
Stocks et en cours				
Clients et comptes rattachés				
Autres actifs				
TOTAL GÉNÉRAL				

PROVISIONS

	Montant cumulé à l'ouverture de l'exercice	Augmentations	Diminutions	Montant cumulé à la clôture de l'exercice
Amortissements dérogatoires				
Autres provisions réglementées				
Provisions pour risques	9 500		6 910	2 590
TOTAL GÉNÉRAL	9 500		6 910	2 590

ÉCHÉANCES DES CRÉANCES ET DETTES À LA CLÔTURE

Créances	Montant brut	Échéance à un an au plus	Échéance à plus d'un an
Créances de l'actif immobilisé			
Créances de l'actif circulant	383	383	
Charges constatées d'avance	15	15	
TOTAL CRÉANCES	398	398	

Dettes	Montant brut	Échéance à un an au plus	Échéance à plus d'un an et 5 ans au plus	Échéance à plus de 5 ans
Emprunts et dettes assimilées				
Fournisseurs et comptes rattachés	518	518		
Autres dettes	3 122	3 122		
Produits constatés d'avance				
TOTAL DETTES	3 640	3 640		

CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE

	Montants
Charges d'exploitation	270
Charges financières	
Charges exceptionnelles	
TOTAL CHARGES CONSTATÉES D'AVANCE	270

PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE

	Montants
Produits d'exploitation	
Produits financiers	
Produits exceptionnels	
TOTAL PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE	

CHARGES À PAYER

	Montants
Emprunts obligataires convertibles	
Autres emprunts obligataires	
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit	
Emprunts et dettes financières divers	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	
Dettes fiscales et sociales	
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	
Autres dettes	
TOTAL CHARGES À PAYER	

PRODUITS À RECEVOIR

	Montants
Créances rattachées à des participations	
Autres immobilisations financières	
Créances clients et comptes rattachés	
Autres créances	
Disponibilités	
TOTAL PRODUITS À RECEVOIR	

TABLEAUX DE GESTION

1 janvier 2018 au 31 décembre 2018

SOLDES INTERMÉDIAIRES DE GESTION

	Exercice clos le 31/12/2018		Exercice clos le 31/12/2017		Variation	
	Montants	%	Montants	%	Montants	%
Ventes de marchandises						
Achats nets de marchandises						
Marge commerciale						
Production vendue	115 825	100%	99 714	100%	16 111	16%
Production stockée						
Production immobilisée						
Production totale de l'exercice	115 825	100%	99 714	100%	16 111	16%
Matières premières, approv. consommés	72 257	62%	57 077	57%	15 180	27%
Marge brute de production	43 568	38%	42 637	43%	931	2%
MARGE BRUTE TOTALE	43 568	38%	42 637	43%	931	2%
CHIFFRE D'AFFAIRES	115 825	100%	99 714	100%	16 111	16%
Autres achats et charges externes	28 542	25%	19 616	20%	8 926	46%
VALEUR AJOUTÉE	15 026	13%	23 021	23%	(7 995)	-35%
Subventions d'exploitation	5 528	5%	12 633	13%	(7 105)	-56%
Impôts, taxes et versements assimilés	329	0%	644	1%	(315)	-49%
Salaires et charges sociales	9 653	8%	17 713	18%	(8 060)	-46%
EXCÉDENT BRUT D'EXPLOITATION	10 572	9%	17 297	17%	(6 725)	-39%
Autres produits	11 104	10%	2 977	3%	8 127	273%
Dotations aux amortissements	2 541	2%	2 552	3%	(12)	0%
Dotations aux provisions			9 500	10%	(9 500)	-100%
Autres charges	300	0%	51	0%	249	485%
RÉSULTAT D'EXPLOITATION	18 835	16%	8 170	8%	10 665	131%
Produits financiers	0	0%	0	0%		
Charges financières						
Produits exceptionnels						
Charges exceptionnelles	6 936	6%			6 936	
Impôts sur les bénéfices						
RÉSULTAT NET COMPTABLE	11 900	10%	8 171	8%	3 729	46%

RATIOS

		Au 31/12/2018		Au 31/12/2017		Var.
		Montant	Ratio	Montant	Ratio	
RATIOS DE STRUCTURE						
Ratio d'état de l'outil de production	Immobilisations nettes	9 128	41%			
	Immobilisations brutes	22 187				
Ratio d'immobilisation de l'actif	Immobilisations corporelles	8 489	21%	4 636	14%	+7%
	Total actif	40 529		34 025		
Ratio de liquidité de l'actif	Actif circulant	31 385	77%	29 389	86%	-9%
	Total actif	40 529		34 025		
LES RATIOS DE SOLVABILITÉ						
Ratio d'autonomie financière	Endettement net	(26 893)		(23 364)		
	Capitaux propres	34 299		22 400		
Ratio d'indépendance financière	Capitaux propres	34 299	100%	22 400		
	Capitaux permanents	34 299		22 400		
Ratio de liquidité	Actif circulant	31 385	862%	29 389		
	Passif circulant	3 640		2 126		
DURÉES DE CRÉDITS ET ROTATION DES STOCKS						
Délai moyen de règlement clients (jours)	Créances clients	59	0 j	2 058	7 j	7 j
	Chiffre d'affaires	115 825		99 714		
Délai moyen de règlement fournisseurs (jours)	Dettes fournisseurs	518	0 j		0 j	
	Achats					
Ratio de rotation des stocks de marchandise (jours)	Valeur du stock de marchandises	4 110	0 j	3 967	0 j	
	Prix d'achat desdites marchandises					
RATIOS DE RENTABILITÉ						
Taux de marge brute d'exploitation	Excédent brut d'exploitation	10 572	9%	17 297	17%	-8%
	Chiffre d'affaires	115 825		99 714		
Rentabilité commerciale nette	Résultat net comptable	11 900	10%	8 171	8%	+2%
	Chiffre d'affaires	115 825		99 714		
Ratio de productivité par salarié	Valeur ajoutée	15 026		23 021		
	Nombre de salarié					

DÉTAIL DES COMPTES

1 janvier 2018 au 31 décembre 2018